



CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000111	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Lyda Borelli	
SGTT	Titolo	Ritratto di Lyda Borelli in costume di Salomè	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Faenza	

PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	626
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1916
DTSF	A	1916
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Argnani Antonio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1868/ 1947
AUTH	Sigla per citazione	S08/00005702
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	cartone/ pastello
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	63.3
MISL	Larghezza	51
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'effigiata è ritratta di tre quarti, volta verso sinistra. Gli occhi sono bistrati, le labbra sinuose e appena dischiuse, la movenza del corpo è sinuosa. Porta intorno al braccio destro un bracciale a forma di serpente e i capelli sono legati da un'acconciatura complicata: fili di perle e un ampio cerchietto, decorato da un mazzo di fiori. Segno morbido del pastello.
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso, a destra
ISRI	Trascrizione	ALL'AMICA GENTILE JONE BALLIO/ AFFETTUOSO RICORDO DI ANT. ARGNANI

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	retro
ISRI	Trascrizione	ANT. ARGNANI/ MILANO 1916

NSC	Notizie storico-critiche	L'opera è emblematica di quella che possiamo definire la seconda fase della carriera artistica di Argnani, legata al soggiorno a Parigi (dal 1905) e al ritratto mondano, sulle orme di Giovanni Boldini. Questo ritratto ritrae Lydia Borelli, nota diva del tempo, nelle vesti di Salomè nel dramma di Oscar Wilde. La figura di femme fatale appartiene in tutto al gusto della Belle Epoque e alla cultura estetizzante e decadente di matrice dannunziana. Dal punto di vista stilistico, il colore lascia il posto al segno morbido e ad una tecnica puntigliosa.
-----	--------------------------	---

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
----	----------------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1927

BIBH Sigla per citazione S08/00004160

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Golfieri E.

BIBD Anno di edizione 1975

BIBH Sigla per citazione S08/00004111

BIBN V., pp., nn. n. 1

BIBI V., tavv., figg. 1 b

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Golfieri E.

BIBD Anno di edizione 1977

BIBH Sigla per citazione S08/00004112

BIBN V., pp., nn. pp. 11, 17

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	S08/00012122
BIBN	V., pp., nn.	pp. 90-92

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	2004
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004147
BIBN	V., pp., nn.	p. 21

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Omaggio ad Argnani
MSTL	Luogo	Faenza (RA)
MSTD	Data	1975

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Oltre il Cenacolo
MSTL	Luogo	Faenza (RA)
MSTD	Data	2004

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Francesconi F.