



ID Samira: 55126
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA051
 Località: Faenza
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
 Numero di catalogo generale: 00000104
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: episodio della Disfida di Barletta
 Autore: Minardi Tommaso

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000104	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	episodio della Disfida di Barletta	
SGTT	Titolo	Il primo scontro delle lance	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Faenza	
PVCL	Località	Faenza	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza	

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1833

DTSV Validità post

DTSF A 1865

DTSL Validità ante

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Minardi Tommaso

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1787/ 1871

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ biacca/ inchiostro di china/ matita/ penna/ pittura ad
acquerello

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 40.6

MISL Larghezza 197

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto L'opera ritrae, al centro, lo scontro fra i cavalieri; intorno, a
cerchio, numerosi astanti, donne, uomini, cavalieri, che
osservano. Nel fondo, è raffigurata la città di Barletta,
arroccata fra le colline.

NSC

Notizie storico-critiche

L'opera appartiene ad un ciclo realizzato dal Minardi e dedicato alla Disfida di Barletta, composto di 16 pezzi, attualmente sparsi in alcuni istituti: la Pinacoteca comunale di Faenza (nn. 1-4, 7-11 e 12-13), la Galleria Comunale d'Arte Moderna (n. 16), Palazzo Laderchi di Faenza (nn. 5, 12, 15), la Biblioteca Comunale di Forlì, fondo Piancastelli, album Minardi, n. 2030 (n. 86). Secondo Ovidi (1868), Minardi si era ispirato al racconto di un anonimo "testimonio di veduta del combattimento di Barletta -13 febbraio 1503- il cui libro venne pubblicato in Napoli per Lazzaro Scoriggio nel 1663". Il De Sanctis (1900) riteneva, invece, che la fonte fosse la "Disfida di Barletta" di Massimo D'Azeglio, pubblicata solo nel 1833, cioè dopo l'unico disegno datato di Minardi, del 1831. Indubbiamente il vicino ricordo dei moti del 1821 e del 1831 e il clima diffuso di patriottismo avevano spinto il Minardi a ritrarre questo soggetto, analogamente alle motivazioni tramandate da D'Azeglio nella sua biografia (cfr. "I miei ricordi", 1867, parte II, XI). Ovidi scriveva a proposito del ciclo di Minardi: "nel complesso di Barletta è l'Italia, essa stessa che riprende per un momento, in mezzo alla notte che l'avvolge, la coscienza del suo essere nazionale; e in quei tredici cavalieri delle diverse parti d'Italia, fra i quali tre di Roma, è il presagio di un fatto che doveva compiersi tre secoli e mezzo dopo, ed al quale noi fortunatissimi assistiamo" (1868, p. 284). Minardi impiegò molti anni a terminare la serie (che nel 1868 non era ancora terminata del tutto) e che prevedeva anche quindici episodi da dipingere ad olio, che non furono mai realizzati. Nel 1865 Giovanni Polenzani, allievo di Minardi, pubblicò le fotografie di dodici disegni con relative didascalie. Completano la serie tre varianti, che furono terminate quindi dopo il 1865. Sei studi compaiono nei taccuini di Minardi scalati lungo trent'anni; un altro disegno è presso la collezione eredi Milano (vedi, Tommaso Minardi, 1982). Nella serie della Disfida, Minardi si è ispirato più che alle celebri "Battaglie" di Salvator Rosa, a quelle del Tempesta, alle incisioni nordiche cinquecentesche e alle "Battaglie" degli italianizzanti. Un altro spunto è naturalmente il cartone di Leonardo con la "Battaglia di Anghiari", studiato anche in un taccuino giovanile (vedi, Tommaso Minardi, 1982). Dal punto di vista stilistico, tutti gli episodi risentono dello storicismo romantico, basti pensare ai particolari indagati scrupolosamente: dalla scure lunga mezzo braccio sostituita da uno degli italiani, Prospero Colonna, all'abituale mazza, ai frontali di ferro dei cavalli, ai clibani di cuoio cotto.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Ovidi L.

BIBD Anno di edizione 1868

BIBH Sigla per citazione S08/00004130

BIBN V., pp., nn. pp. 283-306

BIBI V., tavv., figg. fig. XII

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Montanari A.

BIBD Anno di edizione 1882

BIBH Sigla per citazione S08/00004124

BIBN V., pp., nn. p. 142

BIBI V., tavv., figg. n. 71

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore De Sanctis G.

BIBD	Anno di edizione	1900
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004180
BIBN	V., pp., nn.	p. 133

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ovidi E.
BIBD	Anno di edizione	1902
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004128
BIBN	V., pp., nn.	pp. 288-289

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Callari L.
BIBD	Anno di edizione	1909
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004165
BIBN	V., pp., nn.	p. 170

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Comanducci A.M.
BIBD	Anno di edizione	1935
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004176

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Mariani V.
BIBD	Anno di edizione	1949
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004120

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1973

BIBH Sigla per citazione S08/00004140

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1981

BIBH Sigla per citazione S08/00004148

MST MOSTRE

MSTT Titolo Tommaso Minardi. Disegni taccuini lettere nelle collezioni pubbliche di Forlì e Faenza

MSTL Luogo Forlì

MSTD Data 1981-1982

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2003

CMPN Nome Francesconi F.