



ID Samira: 55119
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA051
 Località: Faenza
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
 Numero di catalogo generale: 00000097
 Oggetto: scultura
 Soggetto: ritratto di Margherita Montanari Drei
 Autore: Drei Ercole

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000097
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Margherita Montanari Drei
SGTT	Titolo	Ritratto della moglie
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 1435

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1921

DTSF A 1921

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Drei Ercole

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1886/ 1973

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica marmo

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 48

MISL Larghezza 17

MISP Profondità 17

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Scultura in marmo a tutto tondo. L'effigiata è ritratta con i capelli raccolti, divisi nel mezzo e terminanti con boccoli sulle orecchie. I lineamenti del volto sono ritratti con delicatezza.

NSC Notizie storico-critiche

L'opera è del 1921, dieci anni prima della scomparsa dell'effigiata, Margherita Montanari, sposata da Ercole Drei nel 1919. E' proprio questa scultura, esposta nel 1921 alla I Biennale di Belle Arti di Roma, a segnare il periodo più felice della produzione di Drei, operosissimo scultore dal 1905 fino alle soglie degli anni Settanta del Novecento. Figuratività assoluta, rifiuto di deformazioni e forzature espressive, saldo senso dei volumi, immediatezza espressiva e comunicativa sono gli elementi che hanno sempre contraddistinto l'arte di Drei. Mentre le opere più monumentali risentono talvolta di un'eccessiva vena retorica, quelle di destinazione privata e di piccolo formato, come questa faentina, esprimono una particolare vena intima e affettuosa, "qui è palese il suo attaccamento alla grande tradizione della scultura classica, con una declinazione di stampo rinascimentale che dichiara una precisa rimeditazione su Desiderio da Settignano ed Antonio Rossellino" (Casadei, 1994).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bertoni F.

BIBD Anno di edizione 1986

BIBH Sigla per citazione S08/00004163

BIBN V., pp., nn. p. 84

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	S08/00012122
BIBN	V., pp., nn.	pp. 140-141

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2014
BIBH	Sigla per citazione	00041743
BIBN	V., pp., nn.	pp. 125-126

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	I Biennale di Belle Arti di Roma
MSTL	Luogo	Roma
MSTD	Data	1921

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Ercole Drei scultore (1886-1973)
MSTL	Luogo	Faenza (RA)
MSTD	Data	1986

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Il Museo nascosto. Arte Moderna nella Pinacoteca di Faenza
MSTL	Luogo	Faenza (RA)
MSTD	Data	1994

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	arte dal Vero. Aspetti della figurazione in Romagna dal 1900 a oggi
------	--------	---

MSTL Luogo Imola, Museo San domenico

MSTD Data 07/11/2014 - 08/03/2015

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2004

CMPN Nome Francesconi F.