

ID Samira: 55115
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RA051
Località: Faenza
Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
Numero di catalogo generale: 00000093
Oggetto: scultura
Soggetto: ritratto di Maria Luisa Chiesa
Autore: Rambelli Domenico

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000093
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Maria Luisa Chiesa
SGTT	Titolo	Ritratto della Contessa Maria Luisa Chiesa
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1428
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1924
DTSF	A	1924
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Rambelli Domenico
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1886/ 1972
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	marmo
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	60
MISL	Larghezza	50
MISP	Profondità	30
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Busto a tutto tondo con basamento ellittico. L'effigiata è ritratta con i capelli raccolti dietro, le labbra piegate in un sorriso. Porta al collo un filo di perle e indossa una veste, resa con delicato panneggio.

NSC	Notizie storico-critiche	Quest'opera è stata datata da Casadei (1994) all'anno 1924, considerando che Maria Luisa Chiesa, originaria della Lombardia, sposò il Conte Zucchini nel 1922 e morì dopo soli due anni per una difficile gravidanza. Casadei nota, inoltre, che questo busto rientra in un filone artistico, più delicato e stilizzato forse per la destinazione privata, parallelo alla consueta produzione del Rambelli, che proprio negli anni venti realizzò le più potenti sculture di impronta espressionista. L'impostazione del basamento, la profilatura delle spalle e del collo sembrano rimandare alla ritrattistica del Quattrocento, alla maniera di Mino da Fiesole e Luciano Laurana. L'opera pervenne alla pinacoteca grazie ad una donazione del Conte Ottavio Zucchini, probabilmente negli anni Cinquanta.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	S08/00012122
BIBN	V., pp., nn.	pp. 84-85
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Il Museo nascosto. Arte Moderna nella Pinacoteca di

		Faenza
MSTL	Luogo	Faenza (RA)
MSTD	Data	1994
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Francesconi F.