



ID Samira: 55109
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA051
 Località: Faenza
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
 Numero di catalogo generale: 00000087
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: scena di vita contadina
 Autore: De Vuillefroy Felix Dominique

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000087	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	scena di vita contadina	
SGTT	Titolo	Il ritorno dal mercato	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Faenza	
PVCL	Località	Faenza	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza	

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 587/89

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTZS Frazione di secolo ultimo quarto

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1875

DTSV Validità ca.

DTSF A 1899

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore De Vuillefroy Felix Dominique

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1841/ 1916

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 46.5

MISL Larghezza 55

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera raffigura un contadino a cavallo che conduce alcune mucche e pecore, lungo un campo soleggiato.
------	--------------------------	---

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso, a destra
ISRI	Trascrizione	VUILLEFROY

NSC Notizie storico-critiche

Opera di pregio e quanto mai emblematica dello stile di Vuillefroy, uno dei tanti pittori di "paysanneries" che continuarono, in parte fraintendendola, la lezione di Millet, del quale pare che Vuillefroy sia stato allievo: la visione della vita dei contadini, con il consueto contorno di mandrie, mercati, pascoli, abbeveratoi etc., viene resa con taglio visivo quasi fotografico e con implicito richiamo di raggiungimenti stilistici degli Impressionisti, eredi della grande tradizione di genere olandese e fiamminga. Si deve considerare anche che scarse sono le notizie riferibili a Vuillefroy, reperibili su dizionari e repertori a lui coevi: avviato dal padre alla carriera amministrativa, si dedicò completamente alla pittura, dopo essere stato allievo di Léon Bonnat e A. A. Ernest Hébert, debuttando al Salon del 1867. Il suo curriculum è ricco di riconoscimenti ottenuti alle esposizioni ufficiali dal 1870 al 1889, compresa la Legione d'Onore (1880). I soggetti dei suoi dipinti, la cui produzione si suppone molto numerosa, lo configurano come uno specialista del genere "animalistico" molto in voga nella pittura francese dell'ultimo scorcio del XIX secolo, genere tanto lodato all'epoca, quanto caduto poi nell'oblio.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1970?
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004118
BIBN	V., pp., nn.	s. p.

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	S08/00012122
BIBN	V., pp., nn.	pp. 60-61

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Lascito di Francesco Papiani
MSTL	Luogo	Faenza (RA)
MSTD	Data	1969

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Il Museo nascosto. Arte Moderna nella Pinacoteca di Faenza
------	--------	--

MSTL Luogo Faenza (RA)

MSTD Data 1994

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2004

CMPN Nome Francesconi F.