



ID Samira: 55094  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA051  
 Località: Faenza  
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza  
 Numero di catalogo generale: 00000072  
 Oggetto: scultura  
 Soggetto: ritratto di Antonio Berti  
 Autore: Rambelli Domenico

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000072	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Antonio Berti	
SGTT	Titolo	Ritratto di Antonio Berti	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Faenza	
PVCL	Località	Faenza	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza	

LDCU Denominazione spazio  
viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 1427

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1907

DTSF A 1907

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Rambelli Domenico

AUTA Dati anagrafici / estremi  
cronologici 1886/ 1972

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica bronzo

MTC Materia e tecnica gesso

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 73

MISL Larghezza 47

MISP Profondità 38

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto L'effigiato è ritratto a mezzo busto, con baffi e occhiali sottili. Di questo ritratto c'è anche la matrice in gesso

NSC

Notizie storico-critiche

Opera presentata alla Biennale di Venezia del 1907. Antonio Berti fu il maestro nella Scuola di Disegno e proprio in quegli anni terminò con il pensionamento la sua lunga stagione di insegnante culminata con la formazione del gruppo di artisti del cenacolo baccariniano. Questo ritratto, eseguito anche per esprimere riconoscimento al proprio maestro non nascondendone l'autorità quasi paterna, introduce nella produzione giovanile di Rambelli una qualche sensibile novità stilistica. Se infatti, come ha scritto Orsola Ghetti Baldi (1980), è emblematica di un cambiamento nell'arte di Rambelli, rispetto agli anni precedenti: "Il modellato del volto è piuttosto impressionistico, influenzato ancora da quello di Domenico Baccarini per rimanere all'esempio più vicino al Rambelli - oltreché, naturalmente, dai "grandi" M. Rosso e A. Rodin, presente quest'ultimo... , oltre al gusto appreso dal Berti e dall'accademia per un'arte naturalista composta classicamente, comincia a manifestarsi un tentativo di autonomia nella cagliatura che Rambelli impone alla materia, nella condensazione dei piani che impedisce al modellato di frantumarsi nelle mille sottolineature veriste di ritratti come l'uomo malato del 1905. E' ancora naturalismo, ma in questo esempio presenta come una digitazione per sommi capi ben visibile nel gesso e in particolare nel modo di tratteggiare dei baffi e di altri particolari del viso. Trapela in quest'opera un'aspirazione di fondo a comporre per blocchi sintetici e a ridurre pertanto i valori descrittivi. Inoltre il busto è più grande del vero, cosa che parve inutile ai critici di allora, ma che forse potremmo già sentire come un preannuncio dell'ambizione monumentale dello scultore. Come si apprende da una lettera del Sindaco al Direttore della pinacoteca l'opera fu donata al Comune nel 1914 "per dono gentile di alcuni concittadini".

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1980

BIBH Sigla per citazione 00041726

BIBN V., pp., nn. pp. 53, 81

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	S08/00012122
BIBN	V., pp., nn.	pp. 82-83

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2007
BIBH	Sigla per citazione	MIC/00000076
BIBN	V., pp., nn.	p. 168

## MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Il Museo nascosto. Arte Moderna nella Pinacoteca di Faenza
MSTL	Luogo	Faenza (RA)
MSTD	Data	1994

## CM COMPILAZIONE

## CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Francesconi F.