



ID Samira: 55082  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA051  
 Località: Faenza  
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza  
 Numero di catalogo generale: 00000060  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: interno  
 Autore: Abbati Giuseppe

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000060	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	interno	
SGTT	Titolo	Interno rustico	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Faenza	
PVCL	Località	Faenza	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 813

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XIX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1850

DTSV Validità ca.

DTSF A 1860

DTSL Validità ca.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Abbati Giuseppe

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1836/ 1868

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 40

MISL Larghezza 50

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto Il dipinto ritrae un interno di casa rustica: in un soggiorno vi sono, sulla sinistra e sulla destra, due donne sedute ad un

tavolo intente a lavorare. Da una porta aperta, nel fondo, si intravede una strada. Tonalità scure.

NSC      Notizie storico-critiche

Opera di grande pregio di Giuseppe Abbati, uno degli esponenti di maggiore rilievo del movimento dei Macchiaioli, nonostante la breve esistenza. Fin dalla sua prima giovinezza infatti, ripercorrendo le orme del padre, Abbati si dedicò alla pittura di interni, aderendo attraverso questo genere "tradizionale" alla pittura di "macchia": la realtà povera è in questo dipinto trasfigurata poeticamente dalla luce intima e dalla scansione tonale, attinte e rielaborate dalla poetica della "macchia".

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBD      Anno di edizione      1965

BIBH      Sigla per citazione      S08/00004100

BIBN      V., pp., nn.      s. p.

BIBI      V., tavv., figg.      n. 22

**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBA      Autore      Archi A.

BIBD	Anno di edizione	1966
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004158
BIBN	V., pp., nn.	p. 45

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004167
BIBN	V., pp., nn.	p. 26

#### MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Mostra di esemplari delle collezioni d'arte Zauli Naldi
MSTL	Luogo	Faenza (RA)
MSTD	Data	1965

#### MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Pittura dell'Ottocento e del Novecento dalle collezioni della Pinacoteca Comunale di Faenza
MSTL	Luogo	Faenza (RA)
MSTD	Data	1993

#### CM COMPILAZIONE

#### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Francesconi F.