



ID Samira: 55071  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA051  
 Località: Faenza  
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza  
 Numero di catalogo generale: 00000048  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: guardiana di tacchini  
 Autore: Berti Antonio

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000048	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	guardiana di tacchini	
SGTT	Titolo	La guardiana di tacchini	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Faenza	
PVCL	Località	Faenza	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 751/89

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XIX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1870

DTSF A 1880

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Berti Antonio

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1830/ 1912

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 26

MISL Larghezza 43

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto L'opera raffigura una donna con alcuni tacchini su una collinetta, a fianco di alberi. In fondo, vi sono alcune montagne.

NSC      Notizie storico-critiche

L'opera è entrata grazie alla donazione di Antonio Mazzetti, uno degli ultimi allievi di Berti che, negli ultimi anni della sua vita, lo ospitò presso la sua casa, fino alla morte. Il pittore gli lasciò in eredità incisioni e dipinti. La datazione del dipinto è stata ipotizzata sulla base di analisi stilistiche, individuando il ricordo della giovanile frequentazione di Berti dell'ambiente fiorentino, durante gli anni della formazione del movimento dei Macchiaioli. Quest'opera si distingue rispetto alla consueta produzione del pittore, di buona qualità, ma piuttosto scolastica e accademica, per la freschezza e la libertà nella resa del colore e dello stile. Indubbiamente, la personalità di Berti rimane profondamente legata alla più che quarantennale attività di insegnante e direttore della Scuola di Disegno della Scuola di Faenza (dal 1864 al 1906). Sotto la sua guida si formarono infatti due generazioni di pittori che contribuirono al consolidare la sua fama di maestro di scuola e di pittore.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBA      Autore      Casadei S.

BIBD      Anno di edizione      1993

BIBH      Sigla per citazione      S08/00004167

BIBN      V., pp., nn.      p. 37

BIBI V., tavv., figg. n. 24

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1955

BIBH Sigla per citazione S08/00004162

BIBN V., pp., nn. p. 28

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo Gli artisti romagnoli dell'Ottocento

MSTL Luogo Faenza (RA)

MSTD Data 1955

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo Pittura dell'Ottocento e del Novecento dalle collezioni della Pinacoteca Comunale di Faenza

MSTL Luogo Faenza (RA)

MSTD Data 1993

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2004

CMPN Nome Francesconi F.