



ID Samira: 55064  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA051  
 Località: Faenza  
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza  
 Numero di catalogo generale: 00000041  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: autoritratto di Gaspard Mattioli  
 Autore: Mattioli Gaspard

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000041	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	autoritratto di Gaspard Mattioli	
SGTT	Titolo	Autoritratto di Gaspard Mattioli	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Faenza	
PVCL	Località	Faenza	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 968/91

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XIX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1830

DTSF A 1831

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Mattioli Gaspare

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1806/ 1843

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 68.5

MISL Larghezza 57.5

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto L'opera ritrae il pittore, rivolto verso lo spettatore, con berretta blu e tavolozza e pennelli nelle mani, intento a lavorare ad un bozzetto, raffigurante l'Immacolata Concezione.

NSC      Notizie storico-critiche

La datazione dell'opera è stata desunta dal soggetto stesso: il bozzetto raffigurato è facilmente individuabile come quello preparatorio per la pala "L'Immacolata Concezione", eseguita a Roma, fra il 1830 e il 1832, insieme a "La deposizione di Cristo dalla croce". Entrambe le opere, di grande impegno per il giovane pittore, furono commissionate da Giuseppe Maria Emiliani che dal 1820 stava realizzando, a Fognano, un collegio femminile, progettato e realizzato dall'architetto Pietro Tomba. La vicenda è stata di recente ricostruita da M. Rita Bentini (1993, p. 59): "E' pertanto da riferire al 1830-31, quando il pittore deve inviare a Faenza i bozzetti delle due pale. ... La posa traduce modelli raffaelleschi (l'arrotondarsi delle spalle fino alla manica, la serenità impalpabile del volto idealizzato), in una cromia dimessa, ma raffinata che s'intona sul grigio e s'accende appena nel velluto blu della berretta, dando pieno risalto ai lineamenti bruni e gentili dell'effigiato".

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere                      documentazione allegata

FTAA      Autore                              Guglielmo Mario

FTAZ      Nome file



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere                              bibliografia specifica

BIBA      Autore                                Archi A.

BIBD      Anno di edizione                  1957

BIBH      Sigla per citazione                S08/00004157

BIBN V., pp., nn. p. 38

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Bentini M.R.

BIBD Anno di edizione 1993

BIBH Sigla per citazione S08/00004182

BIBN V., pp., nn. pp. 47-68

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Casadei S.

BIBD Anno di edizione 1994

BIBH Sigla per citazione S08/00012122

BIBN V., pp., nn. pp. 32-33

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo Il Museo nascosto. Arte Moderna nella Pinacoteca di Faenza

MSTL Luogo Faenza (RA)

MSTD Data 1994

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2004

CMPN Nome Francesconi F.