



ID Samira: 55059
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA051
 Località: Faenza
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
 Numero di catalogo generale: 00000036
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: paesaggio con uomo e cane
 Autore: Martinelli Vincenzo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000036
RV	RELAZIONI	
ROZ	Altre relazioni	0800000036
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio con uomo e cane
SGTT	Titolo	Paesaggio con edifici, ponte e figure
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1095/92
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTZS	Frazione di secolo	fine
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1790
DTSF	A	1799
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Martinelli Vincenzo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1737/ 1807
AUTH	Sigla per citazione	S08/00005719
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	42
MISL	Larghezza	66
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera ritrae un paesaggio con alberi sulla sinistra e al centro due uomini, dei quali uno è seduto, con un cane. Sulla destra, alcune case sulla collina. Il cielo è azzurro e

la luce crepuscolare.

NSC

Notizie storico-critiche

L'opera è il pendant dell'opera schedata successivamente (00000037) e conservata anch'essa presso la Pinacoteca. Casadei (1991) ha proposto per ambedue le tele la datazione alla fine del secolo XVIII, basandosi su alcuni elementi: la cura quasi scenografica dell'impaginazione, i contrasti di luce e l'essenzialità prospettica di derivazione romana seicentesca, che assumono un sentore fra l'illuministico e il neoclassico. L'attribuzione al bolognese Martinelli è stata formulata sulla base di analisi stilistica, ipotizzando un momento della sua tarda attività. Si potrebbe pensare anche alla mano di un allievo, strettamente legato al maestro.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione allegata

FTAZ

Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX

Genere

bibliografia di confronto

BIBA

Autore

Grandi R.

BIBD

Anno di edizione

1987

BIBH

Sigla per citazione

S08/00004115

BIBN

V., pp., nn.

p. 128

BIBI

V., tavv., figg.

n. 39

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004166
BIBN	V., pp., nn.	p. 23

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	S08/00012122
BIBN	V., pp., nn.	pp. 16-17

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Il Museo nascosto. Arte Moderna nella Pinacoteca di Faenza
MSTL	Luogo	Faenza (RA)
MSTD	Data	1994

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Francesconi F.