



ID Samira: 55058
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA051
 Località: Faenza
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
 Numero di catalogo generale: 00000035
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: paesaggio
 Autore: D'Azeglio Massimo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000035
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio
SGTT	Titolo	Paesaggio pastorale
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	679
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTZS	Frazione di secolo	metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1840
DTSF	A	1860
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	D'Azeglio Massimo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1798/ 1866
AUTH	Sigla per citazione	S08/00005709
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	37
MISL	Larghezza	46
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera ritrae un paesaggio pastorale con un caprone in primo piano che mangia le fronde di un grande albero. Nello sfondo, montagne e un pastore con capre e pecore.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria

ISRP Posizione in basso, a sinistra

ISRI Trascrizione ALL'AMICO PLACCI/ M° D'AZEGLIO

NSC Notizie storico-critiche

Il quadro, come risulta dalla dedica, era stato donato dall'autore ad Alfonso Placci che lo prestò in seguito per l'Esposizione Agrario-Industriale-Artistica faentina del 1875 da cui, pochi anni dopo, il Municipio trasse motivo per aprire al pubblico la pinacoteca e l'annesso museo civico. D'Azeglio fu una personalità di primo piano nell'ambito della cultura e della politica dell'Ottocento italiano, non si dedicò solo all'attività letteraria e politica, ma anche alla pittura. Realizzò vedute e paesaggi che risentirono fortemente della formazione giovanile romana, del terzo decennio dell'Ottocento, a contatto con paesaggisti italiani e stranieri. Difficile proporre una datazione precisa e attendibile a causa della convenzionalità del soggetto, gli anni quaranta-sessanta sono suggeriti sulla base di analisi e confronti stilistici. La tavolozza utilizzata dall'artista risulta fresca e brillante.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1875

BIBH Sigla per citazione S08/00004174

BIBN V., pp., nn. p. 45

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	S08/00012122
BIBN	V., pp., nn.	pp. 42-43

MST	MOSTRE	
-----	--------	--

MSTT	Titolo	Il Museo nascosto. Arte Moderna nella Pinacoteca di Faenza
MSTL	Luogo	Faenza (RA)
MSTD	Data	1994

CM	COMPILAZIONE	
----	--------------	--

CMP	COMPILAZIONE	
-----	--------------	--

CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Francesconi F.