



ID Samira: 55049  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA051  
 Località: Faenza  
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza  
 Numero di catalogo generale: 00000026  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: ritratto di donna appoggiata a una balaustra  
 Autore: Corsi Carlo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000026
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di donna appoggiata a una balaustra
SGTT	Titolo	Donna in rosso
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 473/88

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1920

DTSV Validità ca.

DTSF A 1930

DTSL Validità ca.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Corsi Carlo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1879/ 1966

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica cartone/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 49.5

MISL Larghezza 35

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO      Indicazioni sull'oggetto      L'opera ritrae una donna in piedi, frontalmente, appoggiata ad una balaustra che dà su un giardino. Indossa una gonna a righe, una camicia bianca con una giacca rossa e porta un cappello di paglia. Colori caldi e pennellate pastose.

**ISR      ISCRIZIONI**

ISRC      Classe di appartenenza      documentaria  
ISRP      Posizione      in basso, a destra  
ISRI      Trascrizione      C. CORSI

NSC      Notizie storico-critiche      L'opera è emblematica della ricerca pittorica di Carlo Corsi, lontana dalle correnti istituzionalizzate e dalle mode del momento, memore piuttosto delle esperienze di Bonnard e Vuillard, dell'edonismo gioioso di Matisse, ma basata soprattutto sulla presa di distanza da ogni intellettualismo. Questo dipinto, infatti, esprime al meglio la vena prevalente di Corsi: la donna, borghese e piena di vitalità, colta con l'immediatezza folgorante dei colori accesi, attraverso larghe stesure materiche che eliminano il dato naturalistico (vedi Casadei, 1993).

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere      bibliografia specifica  
BIBD      Anno di edizione      1955

BIBH Sigla per citazione S08/00004125

BIBN V., pp., nn. s. p.

BIBI V., tavv., figg. n. 38

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Casadei S.

BIBD Anno di edizione 1993

BIBH Sigla per citazione S08/00004167

BIBN V., pp., nn. p. 35

#### MST MOSTRE

MSTT Titolo Mostra di opere della Raccolta Galli

MSTL Luogo Faenza (RA)

MSTD Data 1955

#### MST MOSTRE

MSTT Titolo Pittura dell'Ottocento e del Novecento dalle collezioni della Pinacoteca Comunale di Faenza

MSTL Luogo Faenza (RA)

MSTD Data 1993

#### CM COMPILAZIONE

#### CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2004

CMPN Nome Francesconi F.