



ID Samira: 55048
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA051
 Località: Faenza
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
 Numero di catalogo generale: 00000025
 Oggetto: disegno
 Soggetto: ritratto femminile
 Autore: Argnani Antonio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000025
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto femminile
SGTT	Titolo	Ritratto di giovane donna
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1108/93
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1906
DTSF	A	1925
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Argnani Antonio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1868/ 1947
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ matita
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	77
MISL	Larghezza	66
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'effigiata è ritratta a tre quarti, avvolta da un vestito di velo bianco. I capelli sono mossi e biondi, le gote e le labbra sono leggermente truccate di rosa. Fondo bianco.
ISR	ISCRIZIONI	

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso, a destra
ISRI	Trascrizione	ANT. ARGNANI

NSC Notizie storico-critiche

Il disegno è da collocarsi durante gli anni del soggiorno del pittore a Parigi, dal 1905 fino alla metà degli anni venti. A partire dal 1906, Argnani acquistò fama di ritrattista internazionale della società della "Belle Epoque": ritrasse intere famiglie reali, attrici famose (Lina Cavalieri, Lydia Borelli), celebri cantanti come Caruso, diplomatici, esponenti della ricca e variopinta società cosmopolita che girava il mondo sui transatlantici e sui "trains de luxe". Spesso Argnani ricorreva all'uso delle matite lievemente colorate, come in questo caso, riuscendo ad unire all'armonia disegnativa sapientissima delle figure, tocchi di "aerea musicalità".

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Casadei S.

BIBD Anno di edizione 1994

BIBH Sigla per citazione S08/00012122

BIBN	V., pp., nn.	pp. 90-91
------	--------------	-----------

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTT	Titolo	Il Museo nascosto. Arte Moderna nella Pinacoteca di Faenza
------	--------	--

MSTL	Luogo	Faenza (RA)
------	-------	-------------

MSTD	Data	1994
------	------	------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2004
------	------	------

CMPN	Nome	Francesconi F.
------	------	----------------