



ID Samira: 55047
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA051
 Località: Faenza
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
 Numero di catalogo generale: 00000024
 Oggetto: disegno
 Soggetto: ritratto femminile
 Autore: Argnani Antonio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000024
RV	RELAZIONI	
ROZ	Altre relazioni	0800000024
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto femminile
SGTT	Titolo	Ritratto femminile
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1107/93
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1906
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1925
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Argnani Antonio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1868/ 1947
AUTH	Sigla per citazione	S08/00005702
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ matita
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	77
MISL	Larghezza	66
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'effigiata è ritratta a tre quarti, seduta su un sofà, su fondo verde chiaro. La donna porta un caschetto ordinato, ha due orecchini di perle e una collana a doppio giro di perle rosa. Indossa un vestito rosa pallido e uno scialle verde delicato.
------	--------------------------	---

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso, a destra
ISRI	Trascrizione	A. ARGNANI

NSC	Notizie storico-critiche	Il disegno è da collocarsi durante gli anni del soggiorno del pittore a Parigi, dal 1905 fino alla metà degli anni venti. Precedentemente era stato allievo di Antonio Berti a Faenza, del Simi a Firenze, di Domenico Morelli a Napoli. Nel periodo parigino Argnani acquisì fin dal 1906 fama di ritrattista internazionale della società della "Belle Epoque". Quest'opera presenta i tipici elementi dell'arte di Argnani di quegli anni: la figura a tre quarti, il taglio fotografico, la luminosità attenuata con un uso rapido e leggero del colore, il fascino accattivante della bellezza femminile idealizzata.
-----	--------------------------	--

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----	----------------------------------	--

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	S08/00012122
BIBN	V., pp., nn.	pp. 92-93

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTT	Titolo	Il Museo nascosto. Arte Moderna nella Pinacoteca di Faenza
MSTL	Luogo	Faenza (RA)
MSTD	Data	1994

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Francesconi F.