

ID Samira: 54561
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: LC-00085
Località: Ravenna
Contenitore: Biblioteca Classense
Numero di catalogo generale: 00000021
Oggetto: dipinto
Soggetto: stemma con sole, luna, mascherone, cornici
Autore: Pronti Cesare detto frà Cesare Baciocchi

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000021
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	stemma con sole, luna, mascherone, cornici
SGTT	Titolo	Impresa dell'Accademia Ecclesiastica
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Biblioteca Classense

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Baccarini, 3
LDCM	Denominazione raccolta	Quadreria Classense
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	302093
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1706
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1706
DTSL	Validità	ca.
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Pronti Cesare detto frà Cesare Baciocchi
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1626/ 1708
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISA	Altezza	119
MISL	Larghezza	161
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	**DATI ANALITICI**	

DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Stemma con sole e luna entro ghirlande, sovrastati da motto e da mascherone; alla base entro cartiglio l'indicazione dell'Accademia.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	allegorica
ISRP	Posizione	al centro, in alto
ISRI	Trascrizione	IN TEMPORA, ET ANNOS
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	al centro, in basso
ISRI	Trascrizione	ACADEMIA ECCLESIASTICA
STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC	Classe di appartenenza	emblema
STMQ	Qualificazione	sociale
STMI	Identificazione	Accademia Ecclesiastica
STMD	Descrizione	L'emblema è costituito dal sole e dalla luna dotati di occhi, naso e bocca.

NSC	Notizie storico-critiche	L'impresa in esame attiene all'Accademia Ecclesiastica che sorse per volontà dell'abate Pietro Canneti, durante il suo secondo soggiorno Classense avvenuto tra il 1704 ed il 1714, che non si limitò dunque al solo meritorio potenziamento della biblioteca (cfr. Bozza Germanà 1979-80, pp. 150-164). Naturalmente tale innovozione giunge sulla scorta del già avvenuto rinnovamento delle attività letterarie presso il monastero, oltreché per la passione dei monaci per l'erudizione sacra. L'Accademia, che aveva lo scopo di revisionare rinnovare la storia ecclesiastica era pienamente inserita nel dibattito internazionale relativo alla riformulazione dei metodi della critica storica. Risultati in tal senso giunsero assai presto, come quello relativo alle ricerche d'archivio di Ferdinando Romualdo Guiccioli che, in qualità di abate del monastero di Classe (eletto nel 1730), seppe rivendicare e riaffermare rispetto alla comunità i passati privilegi (Tarlazzi 1852, pp. 567-568). L'Accademia, che venne inaugurata il 16 novembre 1706, e che alla prima adunanza registrò la presenza dei legati di Bologna e di Romagna, ebbe, per motivi sostanzialmente ignoti, vita breve (cfr. Ferri 1753, p. 6); non è nemmeno facile ricostruirne l'attività, mentre è noto il contenuto della prima dissertazione accademica, tenuta da Canneti, riguardante le vicende di Gesù quale fondamento del Cristianesimo. L'accademia venne rifondata nel 1749 da Mons. Niccolò Oddi e dallo zio di questi, legato di romagna (cfr. Maylender 1929, pp. 99-100). Lo stemma che l'istituzione si diede è esattamente quanto rappresentato egregiamente nel dipinto da Cesare Pronti (attribuzione di Viroli, 1993): un sole ed una luna simili a protomi celesti raffigurate in antiche rappresentazioni della Crocifissione. L'opera, che ricorda per bellezza talune pregevoli quadrature e decorazioni, è completata da ghirlande e cornici che racchiudono l'emblema e dalla iscrizione allegorica che soggiace al mascherone con bocca aperta. In basso, entro cartiglio è l'iscrizione relativa all'Accademia. Realizzato su base monocroma, il dipinto è ben congegnato e per il nitore che esprime, oltreché per la concisa chiarezza neo-cinquecentesca, assurge a vera opera d'arte. Viroli (1993) propone il 1706 come data di esecuzione, in coincidenza con l'inaugurazione dell'Accademia. L'opera è stata restaurata nel 1999 dal Laboratorio del Restauro di Ravenna.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Viroli G.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	00039139
BIBN	V., pp., nn.	pp. 101-103
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 28

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Guglielmo M.