



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000020
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	stemma con strumenti musicali, mascherone, cornici
SGTT	Titolo	Impresa dell'Accademia dei Concordi
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna

PVCL	Località	Ravenna
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	biblioteca
LDCQ	Qualificazione	comunale
LDCN	Contenitore	Biblioteca Classense
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Baccharini, 3
UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN	Numero	302094
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	1683
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1683
DTSL	Validità	ca.
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Pronti Cesare detto frà Cesare Baciocchi
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1626/ 1708
AUTH	Sigla per citazione	EPR/00001037
MT DATI TECNICI		
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS MISURE DEL MANUFATTO		

MISA	Altezza	120
------	---------	-----

MISL	Larghezza	160
------	-----------	-----

DA	DATI ANALITICI
----	----------------

DES	DESCRIZIONE
-----	-------------

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Stemma con al centro strumenti musicali diversi legati assieme entro ghirlanda, sovrastati da un motto e da un mascherone; alla base entro cartiglio l'indicazione dell'Accademia.
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	allegorica
------	------------------------	------------

ISRP	Posizione	al centro, in alto
------	-----------	--------------------

ISRI	Trascrizione	VOX OMNIBUS UNA
------	--------------	-----------------

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
------	------------------------	--------------

ISRP	Posizione	al centro, in basso
------	-----------	---------------------

ISRI	Trascrizione	CONCORDIUM ACADEMIA
------	--------------	---------------------

STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI
-----	-------------------------

STMC	Classe di appartenenza	emblema
------	------------------------	---------

STMQ	Qualificazione	sociale
------	----------------	---------

STMI	Identificazione	Accademia dei concordi
------	-----------------	------------------------

STMD	Descrizione	stemma con ghirlande, mascherone, strumenti musicali e cartiglio con motto
------	-------------	--

NSC

Notizie storico-critiche

L'impresa accademica in esame è testimone dell'esigenza di svecchiare un'attività accademica di tipo meramente scolastico. Fra i motivi della costituzione dell'Accademia dei Concordi c'è tutta la volontà di soddisfare i desiderata del suo fondatore, l'abate Paolo Antonio Zaccarelli: riaprire a Classe "il consesso delle Muse". Difatti fino ad allora le attività si svolgevano nel Monastero e avevano preso un indirizzo per così dire scientifico a discapito della creatività artistica e letteraria. Il cambiamento di direzione era già in fieri in un libricino antologico pubblicato a Forlì nel 1683 (Viroli, 1993) che enunciava una sorta di purificazione dei figli di Romualdo (i Camaldolesi) nei giardini di Pindo. L'associazione letteraria deve tuttavia i suoi natali all'abate Romano Merighi, peraltro poco elogiato dai membri dell'Accademia, forse per sua stessa volontà, ed il suo impulso all'allievo di questi alla scuola di Classe Pietro Canneti. Il maestro trasmise anche ad altri allievi quali Floriano Maria Amigoni, Guido Grandi, Casimiro Galamini, Romano Agostino Fiori, Paolo Antonio Mastri, la volontà ed il buon gusto letterario di superare le evoluzioni barocche per confluire in seguito (Settecento) nell'Arcadia (cfr. Canneti, 1688 e Muratori 1964, pp. 222-285). Daltronde nelle maggiori città italiane, alla fine del secolo, fervevano i dibattiti sulla necessità di ristabilire l'autorevolezza dei grandi autori del passato quali Petrarca, Della Casa, Tasso, Ariosto ecc. in contrapposizione al marinismo che aveva portato alla degenerazione della poesia italiana. Merighi, che in sostanza voleva ripristinare la semplicità, la chiarezza e la giudizioosità dei maestri, che invece erano oscurati dagli arzigogoli dei poeti barocchi, diede vita all'Accademia dei Concordi nel 1677, anche se l'inaugurazione avvenne la sera del 7 febbraio 1683, giorno dedicato al fondatore dell'Ordine Camaldolese San Romualdo. eletto a protettore celeste del nuovo cenacolo letterario. Alla primitiva impresa, dove è uno stemma con motto raffigurante la Fama e la Poesia reggenti il cartiglio dell'Accademia, dietro ai quali un arco reca il monogramma classense con accanto un alveare di api in un campo di fiori sormontato dal motto "Mens omnibus una", viene sostituita una nuova che apparve in una raccolta di componimenti accademici pubblicata da Pietro Canneti nel 1687. L'immagine includeva un gruppo di strumenti musicali diversi legati assieme e sovrastati dal motto "Vox omnibus una", preso dall'Eneide di Virgilio (5), e non molto diverso dal primo. L'impresa accademica di cui trattiamo dunque coincide con il secondo stemma ed è estremamente raffinata nell'esecuzione che Viroli attribuisce a Cesare Pronti (1993). Il confronto con le altre opere dell'artista, oltretutto la bellezza dell'intreccio di figure e parole, manifestano tutta la sapienza pittorica dell'artista romagnolo. Gli strumenti musicali, il motto ed anche il mascherone intento a cantare concorrono alla chiarezza del concetto, il quale, tuttavia, doveva essere chiaro solo agli iniziati.

NSC	Notizie storico-critiche	Il motto in particolare, come nota Viroli, suona bene ed è vero di verità letterale permanente, con parole nobili, castigate ed eleganti. Circa la datazione lo studioso associa il momento dell'esecuzione al tempo dell'inaugurazione dell'Accademia avvenuta nel 1683. L'opera è stata restaurata nel 1999 dal Laboratorio del Restauro di Ravenna.
-----	--------------------------	--

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Viroli G.
------	--------	-----------

BIBD	Anno di edizione	1993
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00039139
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 100-101
------	--------------	-------------

BIBI	V., tavv., figg.	fig. 27
------	------------------	---------

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2006
------	------	------

CMPN	Nome	Guglielmo M.
------	------	--------------