

ID Samira: 54557
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: LC-00085
Località: Ravenna
Contenitore: Biblioteca Classense
Numero di catalogo generale: 00000017
Oggetto: dipinto
Soggetto: oculo con angioletti che si sporgono guardando in basso
Autore: Pronti Cesare detto frà Cesare Baciocchi

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000017
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	oculo con angioletti che si sporgono guardando in basso
SGTT	Titolo	Quattro angeli in volo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Biblioteca Classense

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Baccarini, 3
LDCM	Denominazione raccolta	Quadreria Classense
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	302185
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1671
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1671
DTSL	Validità	ca.
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Pronti Cesare detto frà Cesare Baciocchi
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1626/ 1708
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISD	Diametro	107
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	**DATI ANALITICI**	
DES	**DESCRIZIONE**	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Quattro angeli in volo entro uno sfondato, variamente atteggiati in atto di sporgersi da un balcone cilindrico che si apre su un lembo di cielo.
NSC	Notizie storico-critiche	Il tondo, è collocato nella Chiesa di San Romualdo e precisamente nel sottarco della prima cappella a destra, ove con altro simile (cfr. scheda nctn 00000018) è posto lateralmente ad un terzo tondo di dimensioni maggiori (cfr. scheda nctn 00000019). Il dipinto, che raffigura quattro angeli in volo entro uno sfondato, variamente atteggiati in atto di sporgersi da un balcone cilindrico che si apre su un lembo di cielo, è da sempre ritenuto di Cesare Pronti, artista romagnolo discepolo del Guercino. Nell'opera in esame, che presenta un accentuato scarto del punto di fuga per via della visione disassata dei due oculi, l'autore pare discostarsi dal maestro centese; casomai aderisce ai temi di Cignani, che avevano preso piede a Ravenna fin dagli anni settanta del Seicento a cagione dell'arrivo di alcune sue opere in città (San Benedetto, già in San Romualdo e ora alla Galleria dell'Accademia) unitamente a quelle dei suoi allievi (come le due pale di Filippo Pasquali nel Duomo). Daltronde vi erano stati anche contatti diretti fra Cignani e Protti che aveva avuto il compito di richiamare all'incirca nel 1682 per una revisione del San Benedetto lasciato dieci anni prima, che nel frattempo aveva subito un repentino processo di annerimento. Tuttavia, rispetto ai lavori cignaneschi, il pittore romagnolo non ingessa la disposizione narrativa levigandone le larghe forme che vengono esaltate dalla luce riflessa ma ferma, ma che paiono anche fremere nell'ombra. Circa la datazione dell'opera Viroli la fissa al 1671 circa per via di forti analogie stilistiche con la pala nella chiesa dei Santi Giovanni e Paolo che è di quell'anno. Infatti in quest'ultima opera è simile il gioco dei chiaroscuri e la mobilità della luce che con esperienza esalta il cromatismo giocato per lo più sui toni monocromi: il tutto da relazionare allo splendido Convito di Assuero di Carlo Bonone (presente a Ravenna), per il quale Pronti manifestava una sconfinata ammirazione. Oltre che dai riscontri di stile Viroli è confortato da Tarlazzi che riguardo a San Romualdo ricorda che la prima messa avvenne nel 1633 e che gli ornamenti e le pitture furono senz'altro eseguiti successivamente.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Beltrami F.
BIBD	Anno di edizione	1783
BIBH	Sigla per citazione	S08/00002005
BIBN	V., pp., nn.	p. 56
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ribuffi G.
BIBD	Anno di edizione	1835
BIBH	Sigla per citazione	S08/00039074
BIBN	V., pp., nn.	p. 95
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ribuffi G.
BIBD	Anno di edizione	1869
BIBH	Sigla per citazione	S08/00039075

BIBN	V., pp., nn.	p. 94
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ribuffi G.
BIBD	Anno di edizione	1877
BIBH	Sigla per citazione	S08/00039076
BIBN	V., pp., nn.	p. 89
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ricci C.
BIBD	Anno di edizione	1878
BIBH	Sigla per citazione	S08/00039077
BIBN	V., pp., nn.	p. 157
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ricci C.
BIBD	Anno di edizione	1884
BIBH	Sigla per citazione	S08/00039078
BIBN	V., pp., nn.	p. 157
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Beltrami F.
BIBD	Anno di edizione	1791
BIBH	Sigla per citazione	S08/00039071
BIBN	V., pp., nn.	p. 41

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Viroli G.
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	00230233
BIBN	V., pp., nn.	pp. 114-115
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Viroli G.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	00039139
BIBN	V., pp., nn.	pp. 98-99
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 24
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Guglielmo M.