



ID Samira: 54549  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: LC-00085  
 Località: Ravenna  
 Contenitore: Biblioteca Classense  
 Numero di catalogo generale: 00000009  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: Madonna con Bambino in trono tra due santi e putti  
 Autore: Longhi Francesco

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000009	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino in trono tra due santi e putti	
SGTT	Titolo	Madonna con il Bambino e due santi	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Ravenna	
PVCL	Località	Ravenna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Biblioteca Classense	

LDCU Denominazione spazio viabilistico via Baccharini, 3

LDCM Denominazione raccolta Quadreria Classense

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 302051

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XVI

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1586

DTSF A 1586

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Longhi Francesco

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1544/ 1618

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 300

MISL Larghezza 202

MISV Varie altezza con cornice 316//larghezza con cornice 218

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO	Indicazioni sull'oggetto	La Vergine, sulla quale due angioletti reggono i lembi di una tenda, è in trono e tiene sulla gamba sinistra il Bambino Gesù. Ai suoi piedi le figure sembrano disposte in un'aura di forte arcaismo: a sinistra un santo con corazza da guerriero che regge un'asta da torneo sormontata da un vessillo bianco crociato in rosso; a destra un santo vescovo in adorazione. In basso al centro, fra i santi, sono due putti, uno dei quali regge un libro recante un'iscrizione.
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	sacra
ISRP	Posizione	al centro in basso, sul libro tenuto da un putto
ISRI	Trascrizione	BEATUS / VIR / QUI IN LEGE / DNI MEDI= / TATUR, VO / LUNTAS / EIUS PER: / MANET DIE / AC NOCTE, / ET OMNIA / FACIET SEM: / PER PRO: / SPERABUN / TUR .

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	al centro sulla base del trono
ISRI	Trascrizione	F:CO DI LUCA LON: / GHI. P.R. NNA/ M.D.LXXXVI

NSC	Notizie storico-critiche
-----	--------------------------

L'opera proviene dal terzo altare sinistro di San Romualdo da cui fu trasferita alla Classense nel 1992. Nulla si sa della sua provenienza originaria, in quanto, oltre ad esserne silenti le guide, neppure gli archivi ne fanno menzione. Certamente, secondo Viroli, è da escludere che l'opera si trovasse fin dalle origini in quella chiesa. La tela, in quanto datata, risulta essere fondamentale per la ricostruzione e la valorizzazione del percorso di Francesco Longhi: pur non scostandosi del tutto dal padre Luca, volge il suo sguardo in avanti ed in particolare alle esperienze del Parmigianino di cui, nella Vergine, copia quasi pedissequamente la figura della celebre Madonna dal collo lungo (la parte inferiore però varia). Non è escluso che Longhi possa aver avuto una conoscenza di prima mano della tela del Mazzola, già collocata nel 1542 nella chiesa di Santa Maria dei Servi a Parma, da dove traslocò nel 1698 allorché fu venduta a Ferdinando de' Medici e ospitata a Palazzo Pitti, anche se è più verosimile che l'abbia vista in riproduzioni a stampa. Il dipinto è senz'altro uno dei più rilevanti di Francesco Longhi sotto il profilo cromatico, come si può evincere dall'osservazione del piviale e del camice bianco del santo vescovo, ovvero degli angioletti e del Bambino Gesù, caratterizzati da un rosa vivo per evidenziarne l'epidermide. Notevole anche il santo guerriero con corazza e bandiera bianca crociata e il

dossale del trono in rosso vinaccia che, insieme ad altri particolari, testimonia di una vicenda cromatica assai variegata. La composizione è di tipo piramidale caratterizzata dalla figura della Vergine sulla quale due angioletti reggono i lembi della tenda, mentre ai suoi piedi le figure sembrano disposte in un'aura di forte arcaismo: a sinistra un santo con corazza da guerriero che regge un'asta da torneo sormontata da un vessillo bianco crociato in rosso; dall'altra un santo vescovo in adorazione. L'opera fa pendant, per analogie stilistiche, con altra coeva dello stesso autore raffigurante la Madonna col Bambino e i Santi Matteo e Francesco nella Chiesa di San Giovanni Battista. I dipinti sono accomunati dalle proporzioni allungate e dal carattere nobilmente oratorio dei personaggi della scena, oltreché da una preminenza della struttura grafica. L'opera è stata restaurata nel 1999 dal Laboratorio del Restauro di Ravenna.

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Viroli G.

BIBD Anno di edizione 1991

BIBH Sigla per citazione 00230233

BIBN V., pp., nn. pp. 112-113

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Viroli G.
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	00230235

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Viroli G.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	00039139
BIBN	V., pp., nn.	pp. 79-80
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 11

**MST MOSTRE**

MSTT	Titolo	Una bottega del Cinquecento a Ravenna. Luca Longhi nel V centenario dalla nascita 1507-2007
MSTL	Luogo	Ravenna (RA)
MSTD	Data	2007-2008

**CM COMPILAZIONE****CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Guglielmo M.