



ID Samira: 54544
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00085
 Località: Ravenna
 Contenitore: Biblioteca Classense
 Numero di catalogo generale: 00000004
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: San Benedetto Vescovo (?)
 Autore: Longhi Francesco

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000004
RV	RELAZIONI	
ROZ	Altre relazioni	0800000004
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Benedetto Vescovo (?)
SGTT	Titolo	San Benedetto (?)
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	biblioteca
LDCQ	Qualificazione	comunale
LDCN	Contenitore	Biblioteca Classense
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Baccarini, 3
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	302039
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1570
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1580
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Longhi Francesco
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1544/ 1618
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000338
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	187
MISL	Larghezza	95

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	San Benedetto (?) in primo piano, con bastone pastorale tenuto nella mano sinistra. Sullo sfondo in basso paesaggio agreste con casa e torre.
NSC	Notizie storico-critiche	Non esiste notizia del dipinto in alcun archivio ravennate, dunque i tempi ed i modi attraverso cui esso, insieme al San Gregorio ed al San Bartolomeo - con i quali costituiva presumibilmente un unico complesso decorativo (cfr. nctn 00000005 e 00000006) - , giunse alla Classense sono solo ipotizzabili. Si può supporre che, tenendo conto della presenza di un monaco benedettino (o camaldolese) fra i soggetti dei tre dipinti, la primitiva collocazione potesse essere conventuale presso San Vitale o in Classe. Va precisato che la supposta unicità del lavoro è in parte inficiata dalla figura di San Gregorio, per via di una diversa ambientazione e di un' iconicità ancora bizantina, con un effetto diverso da quello prodotto dallo sporgersi sul proscenio degli altri due personaggi: lo sguardo al di là è volto a cogliere la descrizione di un mondo concepito quale mera evocazione poetica, astratta da qualsiasi realistico descrittivismo ambientale. L'attribuzione delle tele a Francesco Longhi, figlio di Luca, è di Viroli che riscontra notevoli affinità con altri suoi lavori. Estremamente semplificato risulta essere l'impianto compositivo delle tre figure, caratterizzato com'è da una rigida collocazione frontale, entro nicchie o finestre. La semplicità con cui le figure si presentano risponde limpidamente ai dettami postridentini, oltreché ai valori espressi dal Cardinale Paleotti. La datazione agli anni settanta del Cinquecento si deve alla vicinanza col dipinto della Pinacoteca di Ravenna raffigurante il Crocifisso, la Vergine, San Giovanni, Sant'Apollinare e San Vitale. Lo stile, caratterizzato da lineamenti delicati, mani affusolate e gesti accennati, riecheggia la maniera del padre Luca nonché le arcaiche figurazioni di Rondinelli. Il restauro recente, condotto dal professor Morellato dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna, che anche rifoderato le tele, non ha potuto restituire l'antico splendore che competeva senz'altro ai tre dipinti, per via delle abrasioni di cui ha sofferto la superficie pittorica.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Viroli G.
------	--------	-----------

BIBD	Anno di edizione	1993
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00039139
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 75-76
------	--------------	-----------

BIBI	V., tavv., figg.	fig. 6
------	------------------	--------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2006
------	------	------

CMPN	Nome	Guglielmo M.
------	------	--------------

AN	ANNOTAZIONI
----	-------------

OSS	Osservazioni	La cornice è stata restaurata nel 2004.
-----	--------------	---