



ID Samira: 54041
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA009
 Località: Bagnacavallo
 Contenitore: Museo Civico delle Cappuccine
 Numero di catalogo generale: 00000489
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: composizione astratta
 Autore: Bocchini Mario

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000489
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione astratta
SGTT	Titolo	Vele al vento
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Bagnacavallo
PVCL	Località	Bagnacavallo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Vittorio Veneto, 1/a

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 489

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1991

DTSV Validità post

DTSF A 1991

DTSL Validità ante

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Bocchini Mario

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1927/ 1999

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 80

MISL Larghezza 120

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul retro
ISRI	Trascrizione	olio su tela/ Vele al vento / Mario Bocchini/ 1991

NSC Notizie storico-critiche

Mario Bocchini nasce a Cesena nel 1927, ivi muore nel 1999. Frequentata l'Accademia di Belle Arti di Ravenna, inizia ad operare a Cesena nel contesto della pittura neorealista, a contatto con gli esponenti locali del movimento e con l'ambiente bolognese rappresentato in particolare da Aldo Borgonzoni. Trasferitosi a Milano, inizia alcuni cicli tematici dedicati alla realtà metropolitana (i Semafori e gli Alveari umani). Dalle opere della prima maturità, che mostrano un viraggio stilistico in senso espressionistico, Bocchini pone come tema saliente della sua pittura il rapporto dell'uomo con la realtà. Gli oggetti che egli trasferisce sulla tela in forma di relitti e di rottami (ritorna frequentemente il tema delle barche squarciate) assumono un esplicito ruolo iconico, ponendosi come visioni riflesse della tragicità del vivere dell'uomo contemporaneo. Tra gli anni Cinquanta e Sessanta, soggiorna in vari paesi medio orientali. Espone a Mosca, New York, Montevideo ed in Jugoslavia e, successivamente, anche a Zurigo e a Parigi ed in altre capitali europee. Lasciata la città natale, dalla fine degli anni Ottanta opera prevalentemente in ambito veneto. L'opera appartiene all'ultima fase della produzione dell'artista, quella in cui Bocchini riproduce di sovente relitti di barche. Secondo Forni "questi relitti, questi scheletri come ultimi valori di una civiltà di artigiani del mare, questo timone che era il cervello della barca e che ora è fra il fasciame di legno marcio, rappresenta il mondo attuale, in disfacimento, proprio nelle sue più intime fasi" (1975). A proposito dell'ultima produzione dell'artista Piraccini scrive: "Nella sua fase matura la pittura di Bocchini vira stilisticamente verso un più marcato espressionismo, comunicativo del rapporto comunque problematico dell'uomo contemporaneo con l'ambiente naturale. Gli scorci cittadini lividi e quasi spettrali, ma anche i singoli oggetti, come nel caso dei relitti di barche squarciate, assumono un esplicito valore di immagini iconiche di una condizione umana drammaticamente alienante" (2001).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Ruggeri G.
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	00009939

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Mario Bocchini
MSTL	Luogo	Alfonsine
MSTD	Data	1990

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Gattiani R.