

ID Samira: 54032
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RA009
Località: Bagnacavallo
Contenitore: Museo Civico delle Cappuccine
Numero di catalogo generale: 00000141
Oggetto: stampa
Soggetto: ritratto maschile
Autore: Treccani Ernesto

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000141
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto maschile
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Bagnacavallo
PVCL	Località	Bagnacavallo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Vittorio Veneto, 1/a

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	141
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1978
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1982
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Treccani Ernesto
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1920/ 2009
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ litografia
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	70
MISL	Larghezza	50
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso

ISRI	Trascrizione	prova d'artista Ernesto Treccani
NSC	Notizie storico-critiche	Ernesto Treccani, nato a Milano nel 1920, appena diciottenne dirige la rivista "Corrente", che i mezzi del padre, il senatore Giovanni Treccani degli Alfieri, fondatore dell'Istituto Treccani per la pubblicazione dell'omonima enciclopedia, gli hanno permesso di aprire. Mentre ancora frequenta la facoltà di ingegneria, entra così in contatto con i movimenti di avanguardia artistica e di fronda al fascismo, che si raccolgono attorno alla redazione. Verso il 1940 inizia a dipingere, partecipando nello stesso anno alla collettiva che si svolge alla Bottega di Corrente. Quando, allo scoppio della guerra, la pubblicazione di "Corrente" viene soppressa d'autorità, aderisce al partito comunista ed è attivo nella lotta clandestina. Nel dopoguerra, con Raffaele De Grada, Mario De Micheli, Elio Vittorini ed altri, entra nella redazione della rivista "Il '45" ed è poi animatore del gruppo "Pittura", con Ajmone, Chighine, Francese e Testori. Nel 1949, ordina la sua prima personale alla Galleria del Milione. Frattanto si erano create le premesse del movimento realista italiano: entra nella redazione di "Realismo" ed è uno degli artisti più rappresentativi del gruppo. Nel 1950, quando l'occupazione dei latifondi incolti del Mezzogiorno da parte dei braccianti scatena una brutale repressione poliziesca, è in Calabria, dove trarrà ispirazione per la realizzazione di grandi tele dedicate alle lotte contadine. Una delle dominanti della sua pittura sarà la costante attenzione all'uomo, sostenuta dall'attiva partecipazione ai movimenti di protesta e di rinnovamento sociale. Con il passare degli anni, comunque, la sua ricerca lo spinge a rompere gli argini del realismo e ad approdare all'effusione di un poetico sentimento del reale. Nel 1978, a Milano, ha dato vita alla Fondazione Corrente, con un programma mirante allo studio del periodo storico compreso tra la nascita del movimento di Corrente e gli anni del Realismo, oltre al dibattito di temi dell'attualità culturale.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	2003
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009946

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Gattiani R.