



ID Samira: 54028
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA009
 Località: Bagnacavallo
 Contenitore: Museo Civico delle Cappuccine
 Numero di catalogo generale: 00000133
 Oggetto: stampa
 Soggetto: figura maschile con rami
 Autore: Treccani Ernesto

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000133	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stampa	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figura maschile con rami	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Bagnacavallo	
PVCL	Località	Bagnacavallo	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Vittorio Veneto, 1/a	

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	133
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1980
DTSF	A	1980
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Treccani Ernesto
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1920/ 2009
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ inchiostro
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	70
MISL	Larghezza	50
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso
ISRI	Trascrizione	[...] Ernesto Treccani
ISR	ISCRIZIONI	

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione sul retro

ISRI Trascrizione 1980

NSC Notizie storico-critiche

Ernesto Treccani, nato a Milano nel 1920, appena diciottenne dirige la rivista "Corrente", che i mezzi del padre, il senatore Giovanni Treccani degli Alfieri, fondatore dell'Istituto Treccani per la pubblicazione dell'omonima enciclopedia, gli hanno permesso di aprire. Mentre ancora frequenta la facoltà di ingegneria, entra così in contatto con i movimenti di avanguardia artistica e di fronda al fascismo, che si raccolgono attorno alla redazione. Verso il 1940 inizia a dipingere, partecipando nello stesso anno alla collettiva che si svolge alla Bottega di Corrente. Quando, allo scoppio della guerra, la pubblicazione di "Corrente" viene soppressa d'autorità, aderisce al partito comunista ed è attivo nella lotta clandestina. Nel dopoguerra, con Raffaele De Grada, Mario De Micheli, Elio Vittorini ed altri, entra nella redazione della rivista "Il '45" ed è poi animatore del gruppo "Pittura", con Ajmone, Chighine, Francese e Testori. Nel 1949, ordina la sua prima personale alla Galleria del Milione. Frattanto si erano create le premesse del movimento realista italiano: entra nella redazione di "Realismo" ed è uno degli artisti più rappresentativi del gruppo. Nel 1950, quando l'occupazione dei latifondi incolti del Mezzogiorno da parte dei braccianti scatena una brutale repressione poliziesca, è in Calabria, dove trarrà ispirazione per la realizzazione di grandi tele dedicate alle lotte contadine. Una delle dominanti della sua pittura sarà la costante attenzione all'uomo, sostenuta dall'attiva partecipazione ai movimenti di protesta e di rinnovamento sociale. Con il passare degli anni, comunque, la sua ricerca lo spinge a rompere gli argini del realismo e ad approdare all'effusione di un poetico sentimento del reale. Nel 1978, a Milano, ha dato vita alla Fondazione Corrente, con un programma mirante allo studio del periodo storico compreso tra la nascita del movimento di Corrente e gli anni del Realismo, oltre al dibattito di temi dell'attualità culturale.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Gattiani R.