



ID Samira: 54021  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA009  
 Località: Bagnacavallo  
 Contenitore: Museo Civico delle Cappuccine  
 Numero di catalogo generale: 00000469  
 Oggetto: collage  
 Soggetto: composizione di immagini e lettere  
 Autore: Pignotti Lamberto

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000469
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	collage
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione di immagini e lettere
SGTT	Titolo	Come una rosa
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Bagnacavallo
PVCL	Località	Bagnacavallo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Vittorio Veneto, 1/a

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 469

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1985

DTSF A 1985

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Pignotti Lamberto

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1926/

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica cartone/ tecnica mista

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 72.5

MISL Larghezza 51

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**ISR ISCRIZIONI**

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione sul retro

ISRI

Trascrizione

LAMBERTO PIGNOTTI / COME UNA ROSA / 1985

NSC

Notizie storico-critiche

Lamberto Pignotti, poeta e artista italiano (nato a Firenze nel 1926). Professore all'università di Firenze e poi dal 1971 al DAMS dell'Università di Bologna, fu tra i fondatori del Gruppo 70 e, poco dopo, del Gruppo 63. È tra gli ideatori e teorici della cosiddetta poesia visiva che partendo dalla base surrealista, neo Dada e Pop, si avvale dei diversi codici linguistici e percettivi. Sono nati così i collages composti da ritagli di scrittura e di foto tratte dal mondo dei mass media nei quali le immagini, decontestualizzate, riassumono nella loro immediatezza significato, discostandosi dall'appiattimento e dall'assuefazione del messaggio originario. Sostenitore dell'arte plurisensoriale, è stato protagonista di numerose performances. Autore di saggi e raccolte poetiche, si ricordano: *Come stanno le cose* (1959); *Vedute* (1982); *Giro del mondo* (1987); *Odissea* (1994); *In altro modo* (2001); *Scritture convergenti. Letteratura e mass media* (2005); *Scrittura verbovisiva e sinestetica* (2011).

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione allegata

FTAZ

Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX

Genere

bibliografia specifica

BIBD

Anno di edizione

1992

BIBH

Sigla per citazione

S08/00009940

MST

MOSTRE

MSTT	Titolo	Il Biennale d'Arte Musica Poesia
------	--------	----------------------------------

MSTL	Luogo	Lugo e Bagnacavallo
------	-------	---------------------

MSTD	Data	1982
------	------	------

CM	COMPILAZIONE	
----	--------------	--

CMP	COMPILAZIONE	
-----	--------------	--

CMPD	Data	2006
------	------	------

CMPN	Nome	Gattiani R.
------	------	-------------