



ID Samira: 53875
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA040
 Località: Fusignano
 Contenitore: Museo Civico San Rocco
 Numero di catalogo generale: 00000019
 Oggetto: targa devozionale
 Soggetto: Madonna con Bambino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000019
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	targa devozionale
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino
SGTT	Titolo	Madonna col Bambino
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Fusignano
PVCL	Località	Fusignano
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico San Rocco

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via V. Monti, 5
LDCM	Denominazione raccolta	Collezione Amalia e Vincenzo Baroni
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTZS	Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1775
DTSF	A	1799
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	manifattura imolese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	terracotta ingobbiata
MTC	Materia e tecnica	terracotta dipinta sotto vetrina
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	27.8
MISL	Larghezza	22
MISP	Profondità	3.7
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	mediocre
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Targa plasticata da stampo di forma rettangolare, con cornice a modanature svasate verso l'interno. Recto interamente rivestito di ingobbio e vetrina, verso con colature. Impasto poroso, di colore rosato. Sul lato superiore sono presenti due fori per l'affissione. La targa rappresenta la Madonna a mezza figura con in braccio Gesù Bambino, nudo e semisdraiato, entrambi con il capo circondato da aureole raggiate. Negli angoli superiori compaiono lampade pensili, mentre nello sfondo si vede una muratura. La scena è circondata da un'ampia cornice modanata con decorazione a festoni intrecciati. I colori predominanti sono il giallo, il blu, l'arancio e il bruno su fondo biancastro.
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	etichetta sul verso
ISRI	Trascrizione	3.600

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	etichetta sul verso
ISRI	Trascrizione	AC 816

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	etichetta sul verso
ISRI	Trascrizione	19

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	etichetta sul verso
ISRI	Trascrizione	54

NSC

Notizie storico-critiche

L'opera fa parte del lascito del Prof. Sergio Baroni al Comune di Fusignano. Si tratta di 142 targhe devozionali in ceramica di epoca e provenienza diverse che costituiscono il primo importante nucleo del Museo Civico San Rocco. La nascita del museo ha realizzato il sogno di Mons. Antonio Savioli di Fusignano, che ha dedicato molti anni della sua vita alla ricerca e allo studio dell'iconografia mariana nelle targhe devozionali in Romagna. Tra Mons. Savioli e Vincenzo Baroni, padre del donatore, esisteva una forte amicizia fin dai tempi della prima giovinezza, e proprio questo legame è stato di stimolo al Prof. Baroni nella formazione della sua raccolta. Il tipo iconografico, con la Vergine a mezza figura con le lunghe chiome sciolte e il Bambino posto sul lato destro semisdraiato, deriva probabilmente da un prototipo plastico del rinascimento lombardo conservato presso il Victoria and Albert Museum di Londra. Il modulo che distingue la produzione imolese presenta alcune varianti rispetto a quella padana e emiliana: il Bambino ha il piede destro più disteso e frontale, e la mano sinistra vuota, mentre negli altri rilievi stringe un pomo. Le lampade pensili possono essere interpretate compositivamente come una variazione dei fiocchi presenti nella cartapesta cinquecentesca del Victoria and Albert. Il tipo resta nella produzione di targhe ceramiche fino ai giorni nostri, con varianti nel modello di incorniciatura. Alcuni esemplari esposti in chiese o tabernacoli devozionali hanno dato vita a culti locali dai quali dipendono riproduzioni a stampa con varianti iconografiche. Tra queste la più vicina al modello in questione è la Madonna degli Ospedalieri di Imola. Il motivo decorativo "a mattoni" del fondo è presente anche in targhe diverse per tipo iconografico o per tipologia ceramica.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Cecchetti M.
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	S08/00018204
BIBN	V., pp., nn.	pp. 148-149, 196
BIBI	V., tavv., figg.	figg. 12, 61-62

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Mambelli F.

AN ANNOTAZIONI