



ID Samira: 53764
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA009
 Località: Bagnacavallo
 Contenitore: Museo Civico delle Cappuccine
 Numero di catalogo generale: Mo.D0003
 Oggetto: disegno
 Soggetto: figura femminile
 Autore: Martini Arturo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	Mo.D0003
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figura femminile
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Bagnacavallo
PVCL	Località	Bagnacavallo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Vittorio Veneto, 1/a

LDCM Denominazione raccolta Collezione e Archivio Morelli

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero Mo.D0002

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1930

DTSV Validità (?)

DTSF A 1939

DTSL Validità (?)

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Martini Arturo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1889/ 1947

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ inchiostro

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità mm

MISA Altezza 437

MISL Larghezza 333

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Figura seminuda, seduta che si sostiene il capo con una mano.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione Martini/ Al mio/ amico Morelli

NSC Notizie storico-critiche

Il disegno reca in basso a destra una dedica autografa a Morelli. Dopo la morte dello scultore lo studio risulta esposto alla III Biennale Nazionale d'Arte Sacra di Novara (con il n. 522, come attestato da un cartellino sul retro del foglio). Alla stessa mostra (presentata in catalogo da Alfio Coccia) partecipò Morelli con otto cartoni e bozzetti relativi alle vetrate per la Chiesa di S. Maria Bambina di Milano. Il dono del disegno a Morelli potrebbe risalire agli anni Trenta come segno d'amicizia fra i due artisti. Nello stesso periodo, forse, pervennero a Morelli da parte dello stesso Martini alcuni gessi accademici, poi a lungo custoditi nello studio milanese del pittore.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1996

BIBH Sigla per citazione S08/00012130

BIBN V., pp., nn. pp. 191, 192

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1996

CMPN Nome Piraccini O.