



ID Samira: 53564
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA009
 Località: Bagnacavallo
 Contenitore: Museo Civico delle Cappuccine
 Numero di catalogo generale: 00000143
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: figure femminili stanti
 Autore: Treccani Ernesto

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000143
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figure femminili stanti
SGTT	Titolo	Tre figure nel verde
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Bagnacavallo
PVCL	Località	Bagnacavallo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Vittorio Veneto, 1/a

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 143

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1966

DTSF A 1966

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Treccani Ernesto

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1920/ 2009

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 100

MISL Larghezza 120

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione nel retro, sull'asta superiore del telaio

ISRI Trascrizione Tre figure nel verde

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione nel retro, sulla tela

ISRI Trascrizione Ernesto Treccani/ 1966/ alla Pinacoteca Civica/ di Bagnacavallo/ Ernesto Treccani/ 1976

NSC Notizie storico-critiche

L'attività artistica di Ernesto Treccani, dopo un periodo di esplicito impegno realistico ricco di implicazioni sociali, a partire dagli anni '60, vede accentuarsi nelle sue opere una tendenza naturalistica che si appoggia ad elementi e suggestioni informali. Lo sviluppo del tema della siepe e dei nudi "contro la siepe" ha costituito per Ernesto Treccani un momento di riflessione importante sia sul tema uomo-natura sia per le scelte determinate sul piano dell'espressione pittorica. In quest'opera il confine fra forma naturale e forma antropomorfa è quanto mai sfumato. I corpi nudi delle figure non hanno età, e stentano ad emergere dalla materia. L'opera è stata esposta e compare nel catalogo dell'importante mostra antologica sull'artista, tenutasi a Palazzo Reale di Milano nel 1989 (cfr. A. Negri, Ernesto Treccani. Mostra antologica, Milano 1989, p. 146).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1978
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009884

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009885
BIBN	V., pp., nn.	pp. 141, 146

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009883
BIBN	V., pp., nn.	p. 50

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Masetti G.
BIBD	Anno di edizione	2002
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009843
BIBN	V., pp., nn.	pp. 31, 35

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Ernesto Treccani. Mostra antologica
MSTL	Luogo	Milano
MSTD	Data	1989

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2004
------	------	------

CMPN Nome

Galizzi D.