



ID Samira: 53539
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA009
 Località: Bagnacavallo
 Contenitore: Museo Civico delle Cappuccine
 Numero di catalogo generale: 00000015
 Oggetto: scultura
 Soggetto: figura di fanciulla
 Autore: Figini Tullio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000015
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda storica
RSET	Tipo scheda	OA
RSEC	Codice bene	15
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figura di fanciulla
SGTT	Titolo	La Comunicanda
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA

PVCC	Comune	Bagnacavallo
PVCL	Località	Bagnacavallo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCT	Tipologia	archivio
LDCN	Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Vittorio Veneto, 1/a
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	15
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTZS	Frazione di secolo	metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1940
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1960
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Figini Tullio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1902/ 1971
AUTH	Sigla per citazione	S08/00008056

MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	bronzo/ doratura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	88
MISL	Larghezza	26
MISP	Profondità	25
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La fanciulla è rappresentata a figura intera abbigliata con una lunga veste che, appena stretta in vita, si allarga a grandi pieghe verticali fino a terra. Il braccio destro è ripiegato in avanti e la mano regge un piccolo libretto.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso, sull'orlo della veste
ISRI	Trascrizione	Figini
NSC	Notizie storico-critiche	Questa, come altre sculture di Tullio Figini conservate nel museo, fa parte di un gruppo di opere dedicate dallo scultore milanese al tema dell'innocenza e del candore che caratterizzano l'età della fanciullezza. In particolare fa parte della serie di "comunicande", una delle quali ha vinto il Premio Scultura Rotary alla Biennale di Milano del 1956. Nella Guida del Museo (Masetti G. 2002, pp. 48-49) la fanciulla è individuata non correttamente come "cresimanda".
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Borghese L.
BIBD	Anno di edizione	1962
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009841
BIBN	V., pp., nn.	p. 3

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Mandurini G.
BIBD	Anno di edizione	1966
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009850
BIBN	V., pp., nn.	pp. 5-6

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Borghese L.
BIBD	Anno di edizione	1969
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009842

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Masetti G.
BIBD	Anno di edizione	2002
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009843
BIBN	V., pp., nn.	pp. 48-49
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Galizzi D.