



ID Samira: 53163
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA029
 Località: Faenza
 Contenitore: Collezioni teatrali del Comune di Faenza
 Numero di catalogo generale: 00000093
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di uomo
 Autore: Mattioli Gaspare

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000093	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di uomo	
SGTT	Titolo	Ritratto di Angelo Cavalli	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Faenza	
PVCL	Località	Faenza	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Collezioni teatrali del Comune di Faenza	

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	22
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTZS	Frazione di secolo	secondo quarto
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1825
DTSF	A	1849
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Mattioli Gaspare
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1806/ 1843
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	39
MISL	Larghezza	29
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Porzione di carta dipinta ad olio e fissata su supporto ligneo rivestito in tela. Ritratto d'uomo a mezzo busto frontale, con capo e sguardo rivolti a sinistra. Con capelli, barba e baffi dai toni castano ramati, indossa una giacca marrone scuro con collo a camicia e fazzoletto scuro attorno al collo. Fondo privo di ambientazione nei toni del

marrone.

NSC Notizie storico-critiche

Il ritratto raffigura il tenore faentino Angelo Cavalli, notizia che ricaviamo da inventari precedenti, così come l'assegnazione dell'opera al più noto pittore Gaspare Mattioli, morto giovane all'età di 37 anni nel 1843, dopo una brillante carriera fra Faenza, Venezia e Roma. Definito "ritrattista di grande stile" (E. Golfieri, 1975, parte I, p. 72), Mattioli impronta con somma raffinatezza di esecuzione e ricerca minuziosa di oggettività, tutti i ritratti eseguiti nel decennio di operosità faentina fra il '30 e il '40, dopo l'esperienza di formazione a Venezia e soprattutto a Roma. A questo stesso lasso temporale, sarebbe quindi da collocare anche il ritratto in esame, così come un secondo dedicato al baritono Placci, conservato in questa medesima collezione e in tale sede catalogato con numero inventariale 21 (cfr. scheda relativa). Colpisce l'alta qualità pittorica e il tratto disegnativo del Mattioli, raffinatissimo nella stesura dell'incarnato pallido e nella preziosa resa materica del colore ad olio qui sperimentato sulla scelta più singolare di un supporto cartaceo, elementi non disgiunti da una caratterizzazione introspettiva del personaggio (E. Golfieri, 1975, parte I, pp. 160-161). Il dipinto, privo di cornice, è stato oggetto di un recente restauro che ha fissato il supporto cartaceo dipinto su di una tavola in legno rivestita in tessuto.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2003

CMPN Nome Francesconi C.