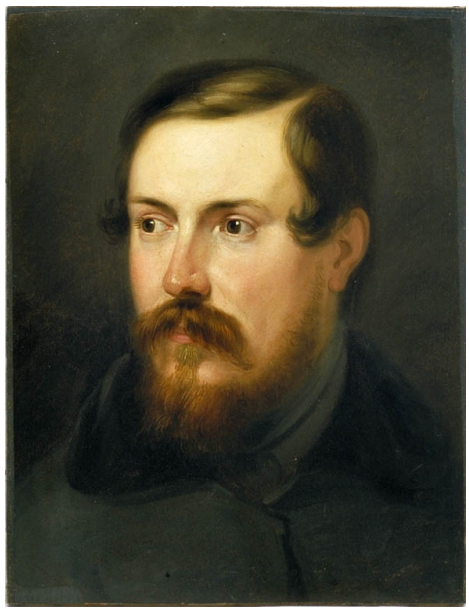


ID Samira: 53163
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RA029
Località: Faenza
Contenitore: Collezioni teatrali del Comune di Faenza
Numero di catalogo generale: 00000093
Oggetto: dipinto
Soggetto: ritratto di uomo
Autore: Mattioli Gaspare

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000093
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di uomo
SGTT	Titolo	Ritratto di Angelo Cavalli
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Collezioni teatrali del Comune di Faenza

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	22
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTZS	Frazione di secolo	secondo quarto
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1825
DTSF	A	1849
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Mattioli Gaspare
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1806/ 1843
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	39
MISL	Larghezza	29
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Porzione di carta dipinta ad olio e fissata su supporto ligneo rivestito in tela. Ritratto d'uomo a mezzo busto frontale, con capo e sguardo rivolti a sinistra. Con capelli, barba e baffi dai toni castano ramati, indossa una giacca marrone scuro con collo a camicia e fazzoletto scuro attorno al collo. Fondo privo di ambientazione nei toni del

		marrone.
NSC	Notizie storico-critiche	Il ritratto raffigura il tenore faentino Angelo Cavalli, notizia che ricaviamo da inventari precedenti, così come l'assegnazione dell'opera al più noto pittore Gaspare Mattioli, morto giovane all'età di 37 anni nel 1843, dopo una brillante carriera fra Faenza, Venezia e Roma. Definito "ritrattista di grande stile" (E. Golfieri, 1975, parte I, p. 72), Mattioli impronta con somma raffinatezza di esecuzione e ricerca minuziosa di oggettività, tutti i ritratti eseguiti nel decennio di operosità faentina fra il '30 e il '40, dopo l'esperienza di formazione a Venezia e soprattutto a Roma. A questo stesso lasso temporale, sarebbe quindi da collocare anche il ritratto in esame, così come un secondo dedicato al baritono Placci, conservato in questa medesima collezione e in tale sede catalogato con numero inventariale 21 (cfr. scheda relativa). Colpisce l'alta qualità pittorica e il tratto disegnativo del Mattioli, raffinatissimo nella stesura dell'incarnato pallido e nella preziosa resa materica del colore ad olio qui sperimentato sulla scelta più singolare di un supporto cartaceo, elementi non disgiunti da una caratterizzazione introspettiva del personaggio (E. Golfieri, 1975, parte I, pp. 160-161). Il dipinto, privo di cornice, è stato oggetto di un recente restauro che ha fissato il supporto cartaceo dipinto su di una tavola in legno rivestita in tessuto.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	

CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Francesconi C.