



ID Samira: 53162
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA029
 Località: Faenza
 Contenitore: Collezioni teatrali del Comune di Faenza
 Numero di catalogo generale: 00000092
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di uomo
 Autore: Mattioli Gaspare

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000092
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di uomo
SGTT	Titolo	Ritratto del baritono Placci
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Collezioni teatrali del Comune di Faenza

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	21
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTZS	Frazione di secolo	secondo quarto
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1825
DTSF	A	1849
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Mattioli Gaspare
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1806/ 1843
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	45
MISL	Larghezza	32
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Porzione di carta dipinta ad olio, riportata su supporto ligneo rivestito in tela. Ritratto a mezzo busto di uomo, leggermente rivolto a sinistra ma con sguardo verso lo spettatore. Con capelli, barba e baffi castani a toni ramati, e occhi castani, il personaggio indossa una giacca marrone; spoglio il fondo, nei toni fra il verde scuro e il

marrone.

NSC Notizie storico-critiche

Il bel ritratto raffigura il baritono faentino Placci, notizia che ricaviamo da inventari precedenti, così come l'assegnazione dell'opera al più noto pittore Gaspare Mattioli, morto giovane all'età di 37 anni nel 1843, dopo una brillante carriera fra Faenza, Venezia e Roma. Definito "ritrattista di grande stile" (E. Golfieri, 1975, parte I, p. 72), Mattioli impronta con somma raffinatezza di esecuzione e ricerca minuziosa di oggettività, tutti i ritratti eseguiti nel decennio di operosità faentina fra il '30 e il '40, dopo l'esperienza di formazione a Venezia e soprattutto a Roma. A questo stesso lasso temporale, sarebbe quindi da collocare anche il ritratto in esame, così come un secondo dedicato al tenore Angelo Cavalli, conservato in questa medesima collezione e in tale sede catalogato con numero inventariale 20 (cfr. scheda relativa). Colpiscono le qualità pittoriche e disegnative del Mattioli, qui sperimentate sulla scelta più singolare di un olio su carta, non disgiunte da una caratterizzazione introspettiva del personaggio (E. Golfieri, 1975, parte I, pp. 160-161). Il dipinto, privo di cornice, è stato oggetto di un recente restauro che ha fissato il supporto cartaceo dipinto su di una tavola in legno rivestita in tessuto.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2003

CMPN Nome

Francesconi C.