



ID Samira: 53161  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA029  
 Località: Faenza  
 Contenitore: Collezioni teatrali del Comune di Faenza  
 Numero di catalogo generale: 00000091  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: ritratto di uomo  
 Autore: Bellenghi Lodovico Paolo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00000091
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		dipinto
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		ritratto di uomo
SGTT	Titolo		Ritratto di Adolfo Fumagalli
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		RA
PVCC	Comune		Faenza
PVCL	Località		Faenza
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Collezioni teatrali del Comune di Faenza

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	20
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1840
DTSF	A	1860
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Bellenghi Lodovico Paolo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1815/ 1891
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC	Materia e tecnica	legno/ intaglio/ intarsio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	45
MISL	Larghezza	38.5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Porzione di tela dipinta, riportata su tavola lignea rivestita a sua volta in tela. Inquadrata da cornice in noce intarsiata con legni diversi. Fondo neutro dai colori scuri nei toni mischiati del verde e del marrone, su cui si staglia il volto di un giovane uomo che compie una rotazione a quarantacinque gradi per rivolgersi allo spettatore. Del

busto si colgono la nuca e la parte alta delle spalle, coperta da una giacca nei toni del verde scuro da cui fuoriesce un colletto bianco, annodato da cravatta. L'uomo, di età giovanile, ha capelli e barba castani, occhi cerulei.

NSC      Notizie storico-critiche

Si tratta del ritratto del noto pianista e compositore Adolfo Fumagalli, eseguito da Lodovico Bellenghi intorno alla metà del secolo XIX. Nato a Inzago nel 1828 e proveniente da una famiglia di pianisti e compositori, Adolfo Fumagalli era stato allievo di Angeleri per il pianoforte e di P. Ray per il contrappunto e, diplomatosi al conservatorio di Milano nel 1847, aveva iniziato la sua brillante carriera concertistica fra Milano, Torino, Novara, Vercelli, Alessandria, Parigi, troppo presto stroncata da una morte precoce a soli 28 anni, nel 1856. Agli ultimi anni della sua vita è assai probabile che risalga il ritratto in esame, che lo raffigura ancora giovane uomo già investito di notorietà. Nessun elemento iconografico concorre all'identificazione di Fumagalli in veste di musicista. Notevole è l'indagine psicologica condotta da Lodovico Bellenghi che lo ritrae, disinvolto e sicuro, in atto di ruotare lo sguardo, quasi colto da richiamo repentino. Elevata è la qualità pittorica dell'immagine, in grado di fermare con estremo realismo il movimento rotatorio del capo e di cogliere con grande immediatezza la vivacità dello sguardo lucido e attento del personaggio. Del faentino Lodovico Bellenghi (1815-1891), allievo di Pasquale Saviotti e di Giuseppe Marri presso la locale Scuola di Disegno e Incisione, è particolarmente apprezzata l'abilità ritrattistica, ma il pittore ebbe modo di dedicarsi con successo anche alla decorazione parietale e alla pittura su maiolica. Sperimentatore di numerose tecniche infatti, dall'affresco all'olio, all'encausto, al pastello, alla pittura su ceramica, Bellenghi ha lasciato diverse testimonianze in ambito faentino, ora nella Chiesa di S. Sigismondo, sulla tomba Zauli nel cimitero comunale, in Pinacoteca comunale e anche presso il Museo Internazionale delle ceramiche (cfr. E. Golfieri, in Dizionario Biografico degli Italiani, 1960, v. 7, p. 631). L'opera è attualmente inquadrata entro cornice in noce intarsiata a motivi di girali fogliacei fioriti, creati con l'uso di legni diversi, di probabile ambito faentino intorno alla metà del XIX secolo.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Francesconi C.