



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000080
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di uomo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	collezione
LDCN	Contenitore	Collezioni teatrali del Comune di Faenza
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	13
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTZS	Frazione di secolo	secondo quarto
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1825
DTSF	A	1849
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito faentino
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC	Materia e tecnica	legno intagliato
MTC	Materia e tecnica	legno dorato
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	64
MISL	Larghezza	48
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Porzione di carta dipinta ad olio e inquadrata da cornice in legno intagliato e dorato. Giovane uomo con barba e capelli neri, ritratto a mezzo busto, con lo sguardo leggermente rivolto a destra. Indossa una camicia bianca con fazzoletto annodato sotto al collo, un gilet color nocciola e una giacca marrone. Il fondo, non uniforme, è

nei toni del marrone chiaro.

NSC      Notizie storico-critiche

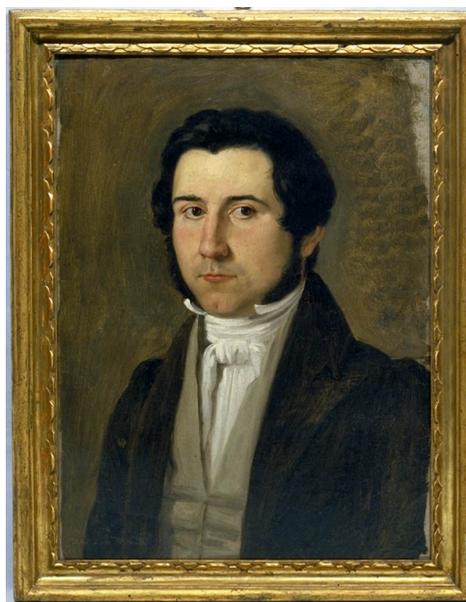
L'opera, non riscontrata nell'inventario precedente, presenta affinità con i due ritratti eseguiti da Gaspare Mattioli e catalogati in questa sede rispettivamente con numeri di inventario 21 e 22. Anche in tal caso infatti, il ritratto è eseguito con tecnica analoga, olio su carta, e riprende le medesime modalità compositive e pittoriche. Ritorna l'analoga immediatezza del soggetto rappresentato, lo sguardo vivo, di forte impatto. A questo contribuisce indubbiamente la resa del fondo, neutro e a pennellate non uniformi, che concentrano l'attenzione di chi osserva sulla luminosità dell'incarnato del giovane gentiluomo. Mancando riferimenti documentari certi per una sicura attribuzione al faentino Gaspare Mattioli, riteniamo tuttavia di poter collocare l'opera nell'ambito della migliore tradizione ritrattistica faentina degli anni '30 del XIX secolo. Il supporto cartaceo, fissato su tavola lignea rivestita di tessuto, è inquadrato entro cornice non originaria, in legno intagliato e dorato.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



CM      COMPILAZIONE

CMP      COMPILAZIONE

CMPD      Data      2003

CMPN      Nome      Francesconi C.