

ID Samira: 53138
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RA029
Località: Faenza
Contenitore: Collezioni teatrali del Comune di Faenza
Numero di catalogo generale: 00000068
Oggetto: cornice

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000068
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	cornice
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Collezioni teatrali del Comune di Faenza
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	04
DT	CRONOLOGIA	

DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	fine
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1690
DTSF	A	1699
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito emiliano
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	legno intagliato
MTC	Materia e tecnica	legno dorato
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	128
MISL	Larghezza	96
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La fascia ad andamento bombato, presenta un intaglio a grosso rilievo, raffigurante un viluppo di foglie d'acanto intrecciato a fiori e frutti. Doratura con polveri metalliche.
NSC	Notizie storico-critiche	L'elegante plasticismo con cui viene trattato il motivo della foglia d'acanto avviluppata a ghirlande di fiori e frutta, riconduce a modalità riscontrabili a partire dalla fine del XVII secolo nell'ebanisteria di area emiliana, di cui questa cornice è significativa testimonianza. Pur essendo attribuibile al medesimo ambito geografico e cronologico anche il dipinto con il ritratto di Bartolo Bartoli che la cornice in esame inquadra, la mancanza di riferimenti storici e documentari non consente tuttavia di collegare con assoluta certezza la cornice al dipinto esposto (cfr. scheda con n. inventario 4). Di buona fattura, denuncia

		alterazioni nella doratura originaria, verosimilmente sostituita da una più recente e grossolana doratura a polveri metalliche che conferiscono all'arredo un aspetto opacizzato e iscurito.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Colle E./ Zambrano P.
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001005
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Francesconi C.