



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000067
RV	RELAZIONI	
ROZ	Altre relazioni	0800000068
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di uomo
SGTT	Titolo	Ritratto di Bartolo Bartoli
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT	Tipologia	collezione
LDCN	Contenitore	Collezioni teatrali del Comune di Faenza

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	4
------	--------	---

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	fine

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1690
DTSF	A	1699

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD	Denominazione	ambito faentino (?)
------	---------------	---------------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	122
MISL	Larghezza	89

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Porzione di tela con pellicola pittorica segnata da diffusa crettatura ad andamento irregolare. Una cornice in legno intagliato e dorato a polveri metalliche inquadra la tela. Figura maschile a tre quarti, busto leggermente ruotato a destra, viso rivolto allo spettatore, mani in atto di mostrare uno spartito musicale appoggiato su di un piano a sinistra, accanto ad un servizio di scrittura. L'uomo indossa un abito scuro, da cui fuoriescono i dettagli bianchi della camicia sottostante, colletto e polsi. Fondo definito a sinistra da un pesante tendaggio scuro e a destra dalla presenza di una colonna in marmo collocata all'esterno sullo sfondo di un cielo all'imbrunire. Colori: nero, marrone, bianco, rosa, azzurro scuro.

NSC Notizie storico-critiche

Dall'inventario precedente, datato 1987, si ricava l'informazione non meglio precisata, secondo cui il personaggio ritratto corrisponderebbe a Bartolo Bartoli, la cui professione di maestro musicologo e compositore è qui esplicitata dalla presentazione del soggetto in atto di mostrare lo spartito musicale sul tavolo da lavoro. La totale assenza di informazioni storiche o documentarie, non consente in questa sede di chiarire meglio le circostanze d' esecuzione dell'opera in esame, verosimilmente proveniente dalla collezione di arredi del Teatro Comunale Masini. L'inserimento del personaggio, dal viso severo e profondamente segnato e dall'abbigliamento austero, in un luogo interno definito da pesanti tendaggi e dalla presenza di colonne sullo sfondo, ricorda le solenni ambientazioni del ritratto barocco (Belli Barsali 1967), rimaste in auge a lungo e suggerisce una collocazione cronologica sul finire del XVII secolo. Più complessa rimane la definizione dell'ambito, forse locale, a cui ascrivere il dipinto, elemento che solo una corretta individuazione del personaggio ritrattato potrebbe aiutare a precisare. L'opera si presenta in un mediocre stato di conservazione, essendo piuttosto diffusi problemi di sollevamento della pellicola pittorica nonché sparse cadute di colore. Per la cornice che inquadra il dipinto si veda la scheda con numero di inventario 04.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2003

CMPN Nome Francesconi C.