



ID Samira: 53133  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA029  
 Località: Faenza  
 Contenitore: Collezioni teatrali del Comune di Faenza  
 Numero di catalogo generale: 00000063  
 Oggetto: scultura  
 Soggetto: Musico

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000063
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Musico
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Collezioni teatrali del Comune di Faenza
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN Numero 1

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

DTZS Frazione di secolo inizio

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1900

DTSF A 1910

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB AMBITO CULTURALE**

ATBD Denominazione ambito emiliano

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica terracotta modellata

MTC Materia e tecnica terracotta dipinta

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 28

MISL Larghezza 11

MISP Profondità 9.3

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione discreto

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto Scultura in terracotta modellata e dipinta. Figura di giovane in abiti da lavoro, copricapo, piedi nudi e chitarra sorretta dalla mano sinistra. Colori: tracce di verde.

NSC Notizie storico-critiche

Impostata su di un piedistallo, la piccola statuetta raffigura un giovane fanciullo in atto di cantare al suono di una chitarra. Di collezione comunale, è verosimilmente proveniente dalla raccolta del Museo del Teatro di Faenza, come suggerisce il soggetto musicale dell'opera. Priva di riscontri documentari è la notizia riportata nel precedente inventario del 1987 secondo cui l'opera novecentesca sarebbe riferibile allo scultore Rosetti detto il "Mutino". La scultura, di piccole dimensioni, presenta una superficie movimentata e lavorata da mano agile, resa con sicuro plasticismo e padronanza della materia, originariamente trattata con voluto pittoricismo, come suggeriscono alcune tracce residue di colore verde sulla superficie in terracotta. L'opera, verosimilmente riconducibile ad ambito locale, viene concepita sulla scia della tradizione scultorea dell'ultimo Ottocento italiano, da Vincenzo Gemito a Medardo Rosso.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2003

CMPN Nome Francesconi C.