

ID Samira: 53115
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RA029
Località: Faenza
Contenitore: Collezioni teatrali del Comune di Faenza
Numero di catalogo generale: 00000047
Oggetto: violino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000047
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	violino
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Collezioni teatrali del Comune di Faenza
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XIX/ XX

DTZS	Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1890
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1910
DTSL	Validità	ca.
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	legno di acero
MTC	Materia e tecnica	legno di bosso
MTC	Materia e tecnica	legno di abete
MTC	Materia e tecnica	legno di noce
MTC	Materia e tecnica	legno di ebano
MTC	Materia e tecnica	avorio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISN	Lunghezza	608
MISV	Varie	1)
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	mediocre
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Fasce e fondo provengono da uno strumento di mediocre fattura costruito con legno di acero non fiammato. Il fondo è stato abbondantemente raschiato e riparato in più punti. Nella parte inferiore è inserito un pezzo in abete, poi raccordato e con un filetto disegnato. La nocetta è rotta ed è stata sostituita con una di bosso. Un attacco di xilofagi completa il quadro. Il filetto ornamentale, presente a tratti, ha il bianco molto largo. Una crepa è riparata internamente con un pezzo di una carta da gioco. Le fasce, ugualmente in acero non fiammato, hanno molte rotture, due delle quali riparate con incollaggio di un pezzo di carta da gioco come rinforzo. Lo strumento è aperto e si nota chiaramente che le controfasce erano già originariamente presenti solo nella parte delle CC. La fascia inferiore dalla parte dei gravi è rifatta in noce. Gli zocchetti sono sbozzati grossolanamente, nello zocchetto di fondo è incollato un bottone di ebano per la cordiera. Il manico proviene da un violino di taglia più piccola ed è stato adattato allungandolo al tallone. E' in acero leggermente fiammato. La tastiera è moderna, di ebano e il capotasto è in avorio. I tre piroli superstiti (uno è rotto), non appartengono al manico. Il piano ha due grosse rotture riparate, una di queste ha diviso di fatto in due parti lo strumento. A rinforzo delle rotture ci sono diamantini approssimativi e due tasselli di carta. Le ff non hanno tacche.
NSC	Notizie storico-critiche	Si tratta di uno strumento ricomposto a partire da elementi appartenuti a strumenti diversi. Il piano è opera forse di un falegname, certamente non di un liutaio. L'interno è rozzamente scavato e raschiato, le bombature sono modeste e manca la sguscia. Una catena approssimativa corre lungo tutto l'interno, ricavata dal massello del piano. Il legno è abete a taglio tangenziale, del tutto escluso nella liuteria accademica. Lo strumento pare ricomposto per un uso in un contesto popolare, ha conosciuto nonostante tutto un impiego intenso, a giudicare dall'usura provocata dalle corde sulla tastiera di ebano.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAT	Note	cassa aperta e tavola

FTAZ	Nome file	

FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAT	Note	fondo e interno della tavola
FTAZ	Nome file	

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Gatti A.
AN	**ANNOTAZIONI**	