

ID Samira: 53064
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RA029
Località: Faenza
Contenitore: Collezioni teatrali del Comune di Faenza
Numero di catalogo generale: 00000003
Oggetto: cassa

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000003
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	cassa
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Collezioni teatrali del Comune di Faenza
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII

DTZS	Frazione di secolo	inizio
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1600
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1610
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito lombardo-veneto
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	legno di cipresso
MTC	Materia e tecnica	legno di ebano
MTC	Materia e tecnica	canapa
MTC	Materia e tecnica	legno di abete
MTC	Materia e tecnica	ferro
MTC	Materia e tecnica	pergamena
MTC	Materia e tecnica	ottone
MTC	Materia e tecnica	legno di faggio
MTC	Materia e tecnica	legno di bosso
MTC	Materia e tecnica	lana/ panno
MTC	Materia e tecnica	feltro
MTC	Materia e tecnica	legno di pero
MTC	Materia e tecnica	setola
MTC	Materia e tecnica	legno di agrifoglio
MTC	Materia e tecnica	penne di corvo

MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISV	Varie	lunghezza fascia anteriore 1483,5//larghezza 166-169//spessore 5//Angolo 57°//lunghezza fascia obliqua sx 520//larghezza 166-167//spessore 4-4,5//angolo 140°//lunghezza fascia posteriore sx 260-262//larghezza 166// spessore 4-4,5//angolo 165°//lunghezza f
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Le fasce di cipresso sono unite tra loro ad ugnatura e incollate ad appoggio contro i bordi del fondo. Ai lati della tastiera ci sono due spallette sagomate sporgenti di cipresso. Entrambe le spallette hanno un disegno semplice e non presentano tracce di abbellimenti o filettature. Le fasce sono listate esternamente da tre serie di cornici di cipresso: una lungo il bordo inferiore, una lungo quello superiore e la terza, di colmo, a copertura della costa superiore di ciascuna fascia. Questa è filettata centralmente in ebano nel senso della lunghezza. Non sono originali i pezzi di cornice relativi al fianco inferiore destro della sporgenza della tastiera, la cornice superiore del fianchetto obliquo sinistro e parte della cornice superiore del fianco obliquo destro. La cornice superiore posteriore è danneggiata, ma l'evento risale a un'epoca remota. Nella fascia frontale, sopra la guancia destra si vede un foro con tracce di ossido, probabilmente dovute alla presenza di un suporto per la candela. Le fasce presentano numerose rotture riparate, alcuni rappezzi sono stati fatti dal costruttore che ha impiegato un cipresso di qualità inferiore. La fascia posteriore porta incollato un tessuto di canapa dovuto a un approssimativo intervento antecedente il XX secolo. Il traversino in legno di cipresso posto sopra i salterelli è rifatto integralmente, ha gli spigoli superiori e inferiori modanati ed è decorato con due filetti d'ebano, similmente alle cornici di colmo dei fianchi. I supporti del traversino , anch'essi rifatti, consistono in due blocchetti di cipresso rettangolari smussati e modanati lungo i lati e mortasati al centro per accogliere le alette del traversino, non ci sono perni di bloccaggio. Sotto il traversino è incollata una guarnizione moderna di panno beige. All'interno della cassa sono visibili due tramezzi in legno di abete, sagomati rozzamente, che delimitano il vano della tastiera; cinque blocchetti di abete a rinforzo delle giunzioni delle fasce e a supporto del somiere, due

		puntelli tra controfianco interno e fondo: il primo a metà del lungo lato obliquo posteriore e il secondo immediatamente a sinistra del tramezzo di sinistra. Lungo i fianchi sono incollati i controfianchi di abete su cui è fissata la tavola armonica. Il fondo di abete, è costituito da tre parti: la più grande, composta di due tavole, ripete la sagoma pentagonale della cassa e l'altra la sporgenza della tastiera. Sulla superficie inferiore del fondo sono visibili i tre chiodi di ferro che fissano ciascuno un tramezzo di destra, mentre quello di sinistra è fissato da un solo chiodo.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAT	Note	vista in pianta
FTAZ	Nome file	
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Gatti A.