



ID Samira: 53064
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA029
 Località: Faenza
 Contenitore: Collezioni teatrali del Comune di Faenza
 Numero di catalogo generale: 00000003
 Oggetto: cassa

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000003
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	cassa
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Collezioni teatrali del Comune di Faenza
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII

DTZS Frazione di secolo inizio

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1600

DTSV Validità ca.

DTSF A 1610

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito lombardo-veneto

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica legno di cipresso

MTC Materia e tecnica legno di ebano

MTC Materia e tecnica canapa

MTC Materia e tecnica legno di abete

MTC Materia e tecnica ferro

MTC Materia e tecnica pergamena

MTC Materia e tecnica ottone

MTC Materia e tecnica legno di faggio

MTC Materia e tecnica legno di bosso

MTC Materia e tecnica lana/ panno

MTC Materia e tecnica feltro

MTC Materia e tecnica legno di pero

MTC Materia e tecnica setola

MTC Materia e tecnica legno di agrifoglio

MTC Materia e tecnica penne di corvo

MIS		MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità		mm
MISV	Varie		lunghezza fascia anteriore 1483,5//larghezza 166-169//spessore 5//Angolo 57°//lunghezza fascia obliqua sx 520//larghezza 166-167//spessore 4-4,5//angolo 140°//lunghezza fascia posteriore sx 260-262//larghezza 166// spessore 4-4,5//angolo 165°//lunghezza f
CO		CONSERVAZIONE	
STC		STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione		buono
DA		DATI ANALITICI	
DES		DESCRIZIONE	

DES0 Indicazioni sull'oggetto

Le fasce di cipresso sono unite tra loro ad ugnatura e incollate ad appoggio contro i bordi del fondo. Ai lati della tastiera ci sono due spallette sagomate sporgenti di cipresso. Entrambe le spallette hanno un disegno semplice e non presentano tracce di abbellimenti o filettature. Le fasce sono listate esternamente da tre serie di cornici di cipresso: una lungo il bordo inferiore, una lungo quello superiore e la terza, di colmo, a copertura della costa superiore di ciascuna fascia. Questa è filettata centralmente in ebano nel senso della lunghezza. Non sono originali i pezzi di cornice relativi al fianco inferiore destro della sporgenza della tastiera, la cornice superiore del fianchetto obliquo sinistro e parte della cornice superiore del fianco obliquo destro. La cornice superiore posteriore è danneggiata, ma l'evento risale a un'epoca remota. Nella fascia frontale, sopra la guancia destra si vede un foro con tracce di ossido, probabilmente dovute alla presenza di un supporto per la candela. Le fasce presentano numerose rotture riparate, alcuni rappezzi sono stati fatti dal costruttore che ha impiegato un cipresso di qualità inferiore. La fascia posteriore porta incollato un tessuto di canapa dovuto a un approssimativo intervento antecedente il XX secolo. Il traversino in legno di cipresso posto sopra i salterelli è rifatto integralmente, ha gli spigoli superiori e inferiori modanati ed è decorato con due filetti d'ebano, similmente alle cornici di colmo dei fianchi. I supporti del traversino, anch'essi rifatti, consistono in due blocchetti di cipresso rettangolari smussati e modanati lungo i lati e mortasati al centro per accogliere le alette del traversino, non ci sono perni di bloccaggio. Sotto il traversino è incollata una guarnizione moderna di panno beige. All'interno della cassa sono visibili due tramezzi in legno di abete, sagomati rozzamente, che delimitano il vano della tastiera; cinque blocchetti di abete a rinforzo delle giunzioni delle fasce e a supporto del somiere, due

puntelli tra controfianco interno e fondo: il primo a metà del lungo lato obliquo posteriore e il secondo immediatamente a sinistra del tramezzo di sinistra. Lungo i fianchi sono incollati i controfianchi di abete su cui è fissata la tavola armonica. Il fondo di abete, è costituito da tre parti: la più grande, composta di due tavole, ripete la sagoma pentagonale della cassa e l'altra la sporgenza della tastiera. Sulla superficie inferiore del fondo sono visibili i tre chiodi di ferro che fissano ciascuno un tramezzo di destra, mentre quello di sinistra è fissato da un solo chiodo.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note vista in pianta

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2001

CMPN Nome Gatti A.