



ID Samira: 53060  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA029  
 Località: Faenza  
 Contenitore: Collezioni teatrali del Comune di Faenza  
 Numero di catalogo generale: 00000002  
 Oggetto: tavola armonica e somiere  
 Autore: Galli Ferdinando detto Bibiena

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000002
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	tavola armonica e somiere
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Collezioni teatrali del Comune di Faenza
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI	Da	1558
DTSV	Validità	(?)
DTSF	A	1558
DTSL	Validità	(?)

#### AU DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Galli Ferdinando detto Bibiena
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1657/ 1743

#### MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	legno di abete
MTC	Materia e tecnica	legno di cipresso
MTC	Materia e tecnica	pergamena
MTC	Materia e tecnica	ottone
MTC	Materia e tecnica	ferro

#### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	mm
MISV	Varie	larghezza cornice tavola armonica 7,2//spessore 4 ca.// spessore catena sx 6//spessore catena ds 7,2//diametro foro rosetta 112,5//larghezza somiere 45 ca.//larghezza ponticello sx 7-7,8// altezza 10-10,5//larghezza ponticello ds 7,5//altezza 11,5//lunghe

#### CO CONSERVAZIONE

##### STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

#### DA DATI ANALITICI

##### DES DESCRIZIONE

DESO      Indicazioni sull'oggetto

La tavola armonica è composta di due listoni di cipresso: Linee tracciate sulla sua superficie in corrispondenza del somiere e della cordiera indicano la posizione delle file delle caviglie e delle punte d'aggancio. In corrispondenza delle caviglie è tracciata a graffietto una numerazione, non originale. Ci sono 50 mortase rettangolari intagliate nella tavola armonica in corrispondenza della guida dei salterelli. La tavola è stata più volte pulita a raschietto e con materiale abrasivo, le tracce sono evidenti. Sulla tavola armonica sono incollati due ponticelli modanati di cipresso, piegati per conferire loro la sagoma definitiva. Entrambi sono incollati su porzioni di tavola armonica libera di amplificarne le vibrazioni. Le loro estremità sono intagliate a foggia di piccolo cartiglio. Entrambi i ponti sono recenti. Al momento del rilievo il ponte di sinistra è completamente scollato. La rosetta, collocata in un foro ricavato nella tavola armonica tra le mortase dei salterelli e il ponticello di destra è inserita nella tavola. E' composta da tre strati, i due superiori in una sottile lastronatura di legno, mentre quello inferiore è di pergamena lavorata e traforata con un piccolo bulino tondo. Il motivo della rosetta è di tipo gotico con una tripartizione composta da tre petali o gocce intrecciati con il vertice verso l'esterno. L'intreccio forma un triangolo. Ornamenti tri- e quadrilobati completano il disegno di ispirazione vegetale-geometrico. Il centro della rosetta si trova approssimativamente in corrispondenza del tasto sol. La rosetta è contornata da un sottile collare modanato di cipresso. Sulla superficie inferiore della tavola armonica sono incolate due catene d'abete quasi parallele. Il foro della rosetta è posto nell'area da loro delimitata. Le loro estremità sono intagliate a cavetto verso la tavola, mentre si incastrano nel crivello dei saltarelli. Non sono presenti altre catene. La superficie superiore della tavola armonica è listata lungo il perimetro da una piccola cornice di cipresso. Nella tavola armonica, e quindi nella cordiera sottostante, sono infisse in due file le punte in ottone per l'aggancio delle corde. In realtà si tratta di chiodi di ottone di fattura ed epoca diversa, ma non originali. Nove sono messi lungo la seconda fascia laterale sinistra e i rimanenti lungo la fascia posteriore sinistra. In ciascun ponticello sono presenti 50 punte di acciaio, moderne. Il somiere è in legno di faggio incollato alla superficie inferiore della tavola armonica e contro il fianco posteriore destro. Le caviglie, in parte antiche e coerenti con lo stato originale dello strumento sono di ferro forgiato con fusto cilindrico schiacciato all'estremità superiore e conico all'inferiore; sono disposte in modo alterno in due file parallele

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAT

Note

particolare della rosetta

FTAZ

Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2001

CMPN Nome Gatti A.