



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000044

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda OA

Codice bene 172

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto paesaggio riminese

Titolo Le Grazie sopra Rimini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Brisighella

Località Brisighella

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Museo Civico "G. Ugonia"

Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Porta Gabolo, 6

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1928

A 1928

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Ugonia Giuseppe

Dati anagrafici / estremi cronologici 1881/ 1944

Sigla per citazione S08/00001810

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ inchiostro di china/ matita/ pittura ad acquerello

MISURE DEL MANUFATTO

Unità mm

Altezza 335

Larghezza 240

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il soggetto ritratto è situato nei pressi del Santuario delle Grazie a Rimini. Il viale è ripreso con uno scorcio prospettico forte, ma non centrato, per lasciare spazio al campo di ulivi sul margine sinistro. Dalle chiome degli alberi affiora una plumbea tonalità di grigio.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso

Trascrizione G. UGONIA

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione nel margine superiore

Trascrizione CARDI, IN ALTO E' IL VERDE, PIU' AZZURRO;
CIPRESSI/ TRONCO IN ALTO/ QUERCE/ TRONCO

ULIVI/ TRONCO CIPRESSI IN BASSO E CROCE/ CARDI/
TERRENO ARATO E/ STRADA

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Posizione nel margine di sinistra
Trascrizione PINI/ +TRONCHI ULIVI/ QUERCE/ MACCHIE/ SIEPE/
OMBRA ULIVI/ E GRANO/ TERRENO/ GRANO/ ULIVI/
MARE COBALTO/ ULIVI/ GRIGI/ GRANO AZZURRO/
VIGNA VERDE

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Posizione in basso
Trascrizione STAZIONI OMBRE COPPI/ OMBRA LESENE/ FIANCO/
FRONTE/ COPPI; LE GRAZIE 31.V.28; STRADA PIU'
FREDDA E SCURA/ IN LONTANANZA/ ALLA CROCE
CON TONI CHIARI [...]

Notizie storico-critiche

All'interno della produzione di Ugonia, le Grazie sopra Rimini sono uno dei pochi soggetti ripresi al di fuori di Brisighella, d'altra parte il tema del viale alberato è frequentissimo, tanto più che permette di sottoporre la sequenza prospettica delle fronde al variare degli effetti luministici. Il soggetto del "viale della villa" o alberi disposti in fila ricorrono spesso nella produzione dell'artista, basti pensare a "I cipressi del Monticino" o ad "Arcadia". In questo acquerello il viale è ripreso con uno scorcio prospettico forte, ma non centrato per lasciare spazio anche al campo di ulivi sul margine sinistro. La gamma cromatica risulta fredda, dalle chiome degli alberi affiora un grigio plumbeo che si differenzia dai riflessi dorati caldi che caratterizzano la successiva versione grafica. Come altri acquerelli, anche quest'opera fu realizzata in funzione della successiva trasposizione grafica e infatti la firma è inserita fra le due righe in basso, come in previsione di una futura impaginazione.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Armeni C.
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	S08/00000872
V., pp., nn.	pp. 128-129, n. 5

MOSTRE

Titolo	I Biennale d'Arte
Luogo	Roma
Data	1921

MOSTRE

Titolo	Esposizione Italiana di Belle Arti
Luogo	Buenos Ayres
Data	1923

MOSTRE

Titolo	Mostra personale di Giuseppe Ugonia a cura degli Amici dell'Arte
Luogo	Forlì
Data	1924

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2001
Nome	Francesconi F.