



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000179
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	4
RVER	Codice bene radice	00000179
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	cattedra episcopale
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Storie di Giuseppe l'ebreo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Arcivescovile
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Arcivescovado, 1

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. VI
------	--------	---------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	546
DTSF	A	556

ADT	Altre datazioni	sec. IV/ sec. VII
-----	-----------------	-------------------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD	Denominazione	manifattura costantinopolitana
------	---------------	--------------------------------

AAT	Altre attribuzioni	manifattura egiziana (alessandrina)
-----	--------------------	-------------------------------------

CMM COMMITTENZA

CMMN	Nome	Giustiniano (?)
------	------	-----------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	avorio/ intaglio
-----	-------------------	------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISV	Varie	altezza formella lato destro 11,8//larghezza formella lato destro 18,5//altezza formella lato destro 13,5//larghezza formella lato destro 16,7//altezza formella lato destro 9,8//larghezza formella lato destro 18,5//altezza formella lato destro 13, 6//larg
------	-------	---

DA DATI ANALITICI

DESO Indicazioni sull'oggetto

Dieci pannelli, cinque per lato, di diversa grandezza, decorano i fianchi della cattedra, in cui è raffigurata la storia di Giuseppe l'ebreo riferita dalla Genesi. La successione non tiene conto dell'ordine di narrazione biblica, anche se il racconto inizia sul fianco destro e prosegue su quello sinistro. Procedendo dall'alto verso il basso della testata destra vi sono le seguenti scene. Lato destro. Annuncio a Giacobbe della morte di Giuseppe: viene mostrata a Giacobbe la tunica intrisa di sangue e il patriarca solleva le braccia in segno di dolore straziante. Giuseppe calato nel pozzo e l'uccisione del capretto: a destra Giuseppe è posto dentro al pozzo dai fratelli e su di lui brilla una stella; a sinistra gli altri fratelli, sempre con indosso una tunica villosa uccidono un agnello e macchiano la veste di Giuseppe. La vendita di Giuseppe ai mercanti Ismaeliti di Madian: al centro vi è Giuseppe bambino venduto ai mercanti (sulla destra) con torace nudo e due cammelli dietro a loro, a sinistra i tre fratelli. Giuseppe venduto a Putifar: Giuseppe è rappresentato due volte: una sul cammello e una tra i mercanti e Putifar e la moglie sulla soglia di casa. Giuseppe tentato, accusato ed incarcerato: la moglie di Putifar tenta il giovane servo Giuseppe (sullo sfondo la camera da letto), ma lui si ritrae con orrore; la donna, a destra, per vendicarsi lo fa imprigionare; Giuseppe è raffigurato ricurvo, con le mani dietro la schiena mentre è condotto in prigione. Lato sinistro (dall'alto verso il basso). Giuseppe interroga i fratelli e trattiene Simone come ostaggio: Giuseppe seduto sul trono, attorniato da guardie, interroga i fratelli e trattiene Simone come ostaggio perchè accusato del furto di una tazza. Giuseppe fa riempire di grano i sacchi recati dai fratelli: Giuseppe è vestito con abiti principeschi, in quanto vicerè, ed ha in testa il "modiolon"; accanto a lui uno scriba prende nota della quantità di grano venduta; due giovani stanno riempiendo i sacchi di grano. Giuseppe spiega il sogno al faraone: il faraone è seduto sul trono, assistito da due guardie di palazzo armate con una lunga spada, e ascolta il piccolo Giuseppe, in piedi davanti a lui, che gli dà l'interpretazione del sogno che neppure i due indovini erano stati in grado di dare (essi sono rappresentati come due anziani e indossanti il pallio da filosofi). Giuseppe riabbraccia la madre: la scena raffigura il vecchio Giacobbe che si inchina nell'atto di abbracciare il figlio; assistono alla scena un gruppo di soldati, a sinistra, e i suoi fratelli, a destra, con la mano alzata in segno di stupore. Il sogno del faraone: a destra è raffigurato il faraone disteso sopra il suo letto mentre dorme; a lui si avvicina un vegliardo alato, che è la personificazione di "hynos" (sogno), che allude appunto al faraone che vede in sogno sette vacche grasse e sette magre, rappresentate a sinistra su due piani sovrapposti.

NSC Notizie storico-critiche A favore della provenienza alessandrina dell'autore della cattedra sono il Wessel e il Cecchelli.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Montanari G.

BIBD Anno di edizione 1985

BIBH Sigla per citazione S08/00002034

BIBN V., pp., nn. pp. 305-322

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bovini G.

BIBD Anno di edizione 1964

BIBH Sigla per citazione S08/00002006

BIBN V., pp., nn. pp. 62-95

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Cecchelli C.
BIBD	Anno di edizione	1936-1944
BIBH	Sigla per citazione	S08/00002012
BIBN	V., pp., nn.	pp. 97-109

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Beltrami F.
BIBD	Anno di edizione	1783
BIBH	Sigla per citazione	S08/00002005
BIBN	V., pp., nn.	pp. 24-25

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Avori dell'alto medioevo
MSTL	Luogo	Ravenna
MSTD	Data	1956

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Splendori di Bisanzio
MSTL	Luogo	Ravenna
MSTD	Data	1990

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Omaggio a San Marco
MSTL	Luogo	Venezia
MSTD	Data	1993

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1997
------	------	------

CMPN Nome Marchetti V.

FUR Funzionario responsabile Lenzi, Fiamma

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni Dal punto di vista stilistico le scene sono composte assai armoniosamente, movimentate e l'intaglio è profondo e deciso. Progetto PARSJAD