

ID Samira: 52419
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RA011
Località: Ravenna
Contenitore: Museo Arcivescovile
Numero di catalogo generale: 00000128
Oggetto: cornice architettonica
Soggetto: Animale fantastico alato (grifone?)

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000128
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	cornice architettonica
OGTV	Identificazione	frammento
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Animale fantastico alato (grifone?)
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Arcivescovile

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Arcivescovado, 1
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XV/ XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1400
DTSF	A	1499
ADT	Altre datazioni	sec. XV, fine/ sec. XVI, inizio
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	produzione ravennate (?)
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	terracotta a rilievo
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	41
MISL	Larghezza	38
MISS	Spessore	11
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	mediocre
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il frammento riproduce un animale alato fantastico, che per il lungo becco adunco, il piumaggio sul dorso (5 piume disposte obliquamente) e le lunghe penne ricurve, che si innalzano maestose sopra la schiena, può essere riconosciuto come un grifone. L'ombra profonda, che si viene a creare all'altezza dell'occhio, ne accentua la severità. Lunghe piume, ormai ridotte a semplici scanalature, partono dal collo, si biforcano all'altezza della spalla, ed alcune scendono fino al busto davanti; altre ricadono dietro.

NSC	Notizie storico-critiche	Il frammento trova un interessante confronto nel cornicione in cotto con fregio murato a sinistra dell'uscita di San Vitale nel Museo Nazionale di Ravenna. Il motivo dei grifi affrontati è una imitazione rinascimentale del fregio che ornava uno dei lati del tempio di Antonino e Faustilla nel foro di Roma. Si tratta, dunque, di un motivo decorativo per arredo architettonico desunto dal repertorio esornativo dell'arte romano-imperiale.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Bovini G.
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	PJ000544
BIBN	V., pp., nn.	p. 73
BIBI	V., tavv., figg.	f. 7
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1986

BIBH	Sigla per citazione	S08/00002038
BIBN	V., pp., nn.	p. 353
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Marchetti V.
FUR	Funzionario responsabile	Lenzi, Fiamma
AN	ANNOTAZIONI	