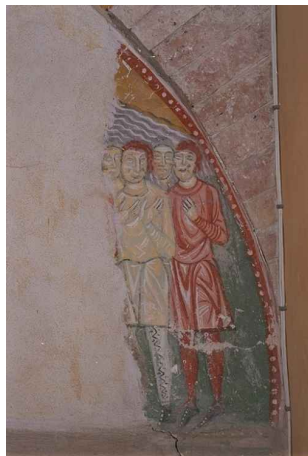




ID Samira: 52398
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA011
 Località: Ravenna
 Contenitore: Museo Arcivescovile
 Numero di catalogo generale: 00000107
 Oggetto: lunetta dipinta
 Soggetto: Figure virili astanti

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000107
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	lunetta dipinta
OGTV	Identificazione	frammento
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Figure virili astanti
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Arcivescovile

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Arcivescovado, 1
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1200
DTSF	A	1299
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	produzione tardo-romanica padana
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	72
MISL	Larghezza	29
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	mediocre
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	All'interno della lunetta poggianti su di un architrave assai danneggiato, è visibile un piccolo resto di affresco rappresentante 4 figure maschili, intere e frontali. La gestualità dell'uomo abbigliato in giallo in primo piano, esprime sorpresa, secondo il consueto atteggiamento del testimone che assiste ad un particolare evento ed alza le braccia in segno di meraviglia. Sullo sfondo, dietro le teste degli astanti, si intravede una distesa d'acqua, forse allusiva al luogo dove si svolge la scena, ma troppo scarni sono gli elementi per potere risalire, con esattezza, a quale episodio si riferisce. La pittura è giocata su tinte assai vivaci, dominata soprattutto dal colore rosso: dall'abito e dalle calzature della figura virile più esterna, al bordo interno punteggiato di bianco, alla cornice esterna. Dei quattro uomini due sono a figura intera, mentre degli altri si vedono solo le teste in quanto il loro corpo non compare
------	--------------------------	--

dietro ai primi due. I due volti sono trattati con fare schematico: grandi nasi che proseguono nell'arcata sopraccigliare, le bocche lunghe e sottili, i pomelli sulle guance e i grandi occhi cerchiati; tuttavia le loro espressioni non sembrano partecipare dell'evento, ma rimangono piuttosto rigide ed impassibili. Più accurata si mostra la resa delle vesti, sebbene siano costruite secondo una dominante lineare che appiattisce la scena a due soli piani di profondità. Si osservi, per esempio, la decorazione zigzagante delle calze o "bracae" dell'uomo in giallo oppure la resa delle calzature.

NSC	Notizie storico-critiche	I corpi dai moduli allungati, le piccole teste, i lineamenti occidentali e le forti campiture rimandano ad un ambito padano tardo-romanico, ormai staccato dal mondo bizantino.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Angiolini Martinelli P.
BIBD	Anno di edizione	1986
BIBH	Sigla per citazione	PJ000542
BIBN	V., pp., nn.	p. 25
CM	COMPILAZIONE	

CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Marchetti V.
FUR	Funzionario responsabile	Lenzi, Fiamma
AN	ANNOTAZIONI	