CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000165
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	busto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di fanciullo
SGTT	Titolo	Ritratto di fanciullo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
PVCL	Località	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei di Arte Antica - Palazzina Marfisa d'Este
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Giovecca, 170
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. II
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	150
DTSV	Validità	ca.

DTSF	A	199
DTSL	Validità	ca.
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1500
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1599
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito romano
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito italiano
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	marmo greco/ scultura
MTC	Materia e tecnica	breccia toscana/ scultura
MTC	Materia e tecnica	marmo italico/ scultura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	43
MISL	Larghezza	35
MISV	Varie	altezza della testa 21//larghezza della testa 16//altezza del sostegno 13
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Mediante un taglio obliquo la testa è stata adattata a un busto rinascimentale. La testa antica è stata aggiunta sul collo, modificandone l'inclinazione. La lunghezza del collo fa apparire sproporzionato il rapporto fra la testa ed il busto. Raffigura un bambino con una gran massa di capelli abbigliato con una mantellina che ricade sul petto e sulla manica che scende dalla spalla sinistra sull'omero. Notevole è la differenza tra la resa stilistica del busto, fredda ed accademica, e quella della testa, fortemente chiaroscurale nei capelli e morbidamente sfumata nel volto.L'alta qualità dell'opera, certamente proveniente da Roma tramite il mercato antiquario, e la stretta affinità con i ritratti di Marco Aurelio dei Musei Capitolini, non permette di escludere la possibilità che ci si trovi di fronte all'effigie di un altro membro della famiglia imperiale antonina. I caratteri fisionomici corrispondono al primo ritratto del fratello di Marco Aurelio, Lucio Vero, che era diventato erede al trono quando nonaveva ancora compiuto gli otto anni d'età
NSC	Notizie storico-critiche	Proviene probabilmente dalla Collezione Donà dalle Rose di Venezia. La critica riconosce nel bambino i tratti di Lucio Vero, fratello di Marco Aurelio. Mentre sono molti i ritratti di Lucio Vero in età anteriore all'assunzione del primo consolato (154 d.C.), sono sporadici quelli che risalgono ad epoca precedente. Ma già dalle fonti antiche abbiamo indicazioni che ci permettono di individuare particolari espressivi riscontrabili anche nel busto in esame: l'espressione sempre un po' aggrottata e i capelli biondi e fluenti che Lucio rendeva ancor più luminosi cospargendoli di polvere d'oro.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Varese R.
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000078
BIBN	V., pp., nn.	pp. 13-14
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1996
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000194

BIBN	V., pp., nn.	pp. 273-275
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1996
CMPN	Nome	Montanari R.