

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000026	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Bruno genuflesso davanti alla Madonna col Bambino	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Ferrara	
PVCL	Località	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Nazionale di Ferrara	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Diamanti	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Ercole I d'Este, 21	
DT		CRONOLOGIA	
DTZ		CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII	
DTS		CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1615	
DTSV	Validità	post	

DTSF A 1626

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTS Riferimento all'autore maniera

AUTN Autore Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1591/ 1666

AUTH Sigla per citazione S08/00000075

AAT Altre attribuzioni Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 122

MISL Larghezza 79

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto
Tela raffigurante San Bruno genuflesso che bacia la mano di Gesù Bambino in braccio alla madre. La Vergine, in abiti contemporanei ed a piedi scalzi, siede in un trono intarsiato. Sopra San Bruno compaiono due angeli alati.

NSC Notizie storico-critiche
L'attribuzione al Guercino è ragione della grande fortuna critica di questa tela, acquisita dalla Pinacoteca Comunale almeno fin dal 1838 (Avventi). Già nella "piccola cappella nelle stanze del Priore", l'opera venne trasportata insieme ai due rami dei Carracci, nel palazzo del Magistrato (Fachini, 1838). La mostra del Guercino organizzata presso l'Archiginnasio di Bologna nel 1968, getta una luce completamente inedita sull'autore della tela e pone fine ai dubbi emersi in merito alla sua collocazione temporale. Ritenuta opera giovanile essa rivela, tuttavia, una fermezza e precisione acquisite dall'artista durante il soggiorno romano. Non potendo, plausibilmente, essere inserita tra le opere degli anni 1618-21, veniva collocata immediatamente dopo il ritorno dall'artista da Roma. E' Francesco Arcangeli, comparate le opere in mostra, a suggerire una diversa soluzione, escludendo l'autografia

diretta del Guercino. La tela, già inserita nel percorso espositivo della mostra, venne quindi successivamente rimossa e posta nella Segreteria per essere comunque accessibile ai visitatori. Mahon, in quella sede, suggerì quindi che si trattasse di una copia di un'opera del Guercino degli anni attorno al 1615 ma eseguita dopo gli anni venti da uno stretto seguace del pittore influenzato dallo stile post-romano del centese degli anni 1623-1626. Tale ipotesi è quella tuttora accolta dalla critica.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAT Note ante restauro 1967

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAT Note post restauro 1967 particolare

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAT Note post restauro 1967

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Scalabrini G.A.

BIBD Anno di edizione 1773

BIBH Sigla per citazione R08/00000080

BIBN V., pp., nn. p. 120

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Canonici Fachini G.

BIBD Anno di edizione 1819

BIBH Sigla per citazione R08/00000003

BIBN V., pp., nn. p. 33

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Avventi F.

BIBD Anno di edizione 1838

BIBH Sigla per citazione R08/00000087

BIBN V., pp., nn. p. 87

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Magrini A.

BIBD Anno di edizione 1926

BIBH Sigla per citazione R08/00000135

BIBN V., pp., nn. p. 46

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Medri G.

BIBD Anno di edizione 1957

BIBH Sigla per citazione R08/00000010

BIBN V., pp., nn. p. 58

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Mezzetti A.

BIBD Anno di edizione 1967

BIBH Sigla per citazione R08/00000208

BIBN V., pp., nn. pp. XXVII-XXVIII

BIBI V., tavv., figg. tav. 8

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Mahon D.

BIBD Anno di edizione 1968

BIBH Sigla per citazione R08/00000209

BIBN V., pp., nn. pp. 137-139

BIBI V., tavv., figg. tav. 54

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Salerno L.

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione R08/00000089

BIBN V., pp., nn. p. 414, n. 368

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Viroli G.

BIBD Anno di edizione 1992

BIBH Sigla per citazione R08/00000210

BIBN V., pp., nn. p. 215

BIBI V., tavv., figg. tav. 249

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Brisighella C.

BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000075
BIBN	V., pp., nn.	pp. 179, 183

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Omaggio al Guercino
MSTL	Luogo	Cento
MSTD	Data	1967

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Il Guercino
MSTL	Luogo	Bologna
MSTD	Data	1968

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	1996
CMPN	Nome	Montanari R.

AN ANNOTAZIONI

OSS	Osservazioni	Il dipinto è inserito in una cornice lignea dorata.
-----	--------------	---