

ID Samira: 50533
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE020
 Località: Ferrara
 Contenitore: Musei Ferrara - Museo Schifanoia
 Numero di catalogo generale: 00000017
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Pietà

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000017
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda storica
RSET	Tipo scheda	OA
RSEC	Codice bene	11
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Pietà
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
PVCL	Località	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo

LDCN	Contenitore	Musei Ferrara - Museo Schifanoia
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Scandiana, 23
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1500
DTSF	A	1599
ADT	Altre datazioni	sec. XVII/ prima metà
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito ferrarese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	135
MISL	Larghezza	104
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante la pietà con la Vergine che sorregge il capo di Cristo morto. Alle loro spalle San Giovanni reca nella mano sinistra un cero acceso; a destra tre figure leniscono le fatiche di Cristo. A sinistra della scena sono posizionati gli strumenti della passione mentre sul fondo, dietro al gruppo formato dalla Vergine, San Giovanni e Cristo, si intravede il coperchio del sepolcro, posto diagonalmente.
NSC	Notizie storico-critiche	Le fonti non recano notizie circa l'appartenenza dell'opera alla quadreria della Certosa: ne ha verificato l'appartenenza la schedatura in situ datata ai primi agli anni Settanta ad opera di Alberto Rizzi. Il cattivo stato di conservazione non ha consentito un'attenta lettura del

dipinto il quale, tuttavia, evidenzia caratteri di notevole qualità artistica, soprattutto nel gruppo di sinistra.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----	----------------------------------	--

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

CM	COMPILAZIONE	
----	--------------	--

CMP	COMPILAZIONE	
-----	--------------	--

CMPD	Data	1996
------	------	------

CMPN	Nome	Montanari R.
------	------	--------------

AN	ANNOTAZIONI	
----	-------------	--

OSS	Osservazioni	Il dipinto è inserito in una cornice lignea lineare.
-----	--------------	--