



ID Samira: 50483  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: LC-00123  
 Località: Ferrara  
 Contenitore: Chiesa di San Carlo  
 Numero di catalogo generale: 00000073  
 Oggetto: dipinto murale  
 Soggetto: Allegoria della Speranza  
 Autore: Avanzi Giuseppe Menegatti Giuseppe

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000073	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Allegoria della Speranza	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Ferrara	
PVCL	Località	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Chiesa di San Carlo	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Giovecca, 19	

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1674
DTSF	A	1674
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTR	Riferimento all'intervento	figurista
AUTN	Autore	Avanzi Giuseppe
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1645/ 1718
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	quadraturista
AUTN	Autore	Menegatti Giuseppe
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1650/ 1699 ca.
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	cattivo
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Affresco raffigurante una figura allegorica femminile identificabile con la Speranza. La donna Indossa un abito giallo-verde con sopra un mantello azzurro. Con la mano sinistra regge una grande ancora; alle sue spalle si erge un albero di cipresso. Il personaggio è seduto su un gradino in fronte ad un'arcata oltre alla quale,

seminascosto da un tendaggio rosso, si intravede un soffitto a cassettoni sfondati.

NSC      Notizie storico-critiche

La quadratura si deve a Giuseppe Menegatti, la figura, secondo il Riccomini, al pittore Giuseppe Avanzi, autore dell'ovale al centro della volta (1969). Tale attribuzione è basata su un preciso raffronto stilistico. Come accade infatti per i personaggi in scorcio della "Gloria" centrale anche le Virtù dei peducci appaiono giocate su un forte contrasto chiaroscurale mentre i valori prospettici e di profondità sembrano annullarsi a favore di un forte schiacciamento bidimensionale.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia di confronto

BIBA      Autore      Riccomini E.

BIBD      Anno di edizione      1969

BIBH      Sigla per citazione      R08/00000101

BIBN      V., pp., nn.      p. 57

CM      COMPILAZIONE

CMP      COMPILAZIONE

CMPD      Data      2003

CMPN      Nome                                      Mambelli F.

FUR      Funzionario responsabile      Guarino, Micaela