



ID Samira: 50475
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00123
 Località: Ferrara
 Contenitore: Chiesa di San Carlo
 Numero di catalogo generale: 00000073
 Oggetto: dipinto murale
 Soggetto: allegoria della Fede
 Autore: Avanzi Giuseppe Menegatti Giuseppe

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000073
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	9
RVER	Codice bene radice	00000073
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	allegoria della Fede
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
PVCL	Località	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	chiesa
LDCN	Contenitore	Chiesa di San Carlo
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Giovecca, 19
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1674
DTSF	A	1674
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	figurista
AUTN	Autore	Avanzi Giuseppe
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1645/ 1718
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000062
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	quadraturista
AUTN	Autore	Menegatti Giuseppe
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1650/ 1699 ca.
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000746
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto

Dipinto murale raffigurante una figura allegorica femminile identificabile con la Fede. La donna indossa una veste bianca con sopra un mantello rosso; tiene nella mano sinistra una grossa croce mentre con la destra afferra il calice con l'ostia. Gli occhi ed il volto sono rivolti verso il cielo. La donna è seduta su di un gradino in fronte ad un'arcata oltre alla quale, seminato da un tendaggio rosso, si intravede un soffitto a cassettoni sfondati.

NSC Notizie storico-critiche

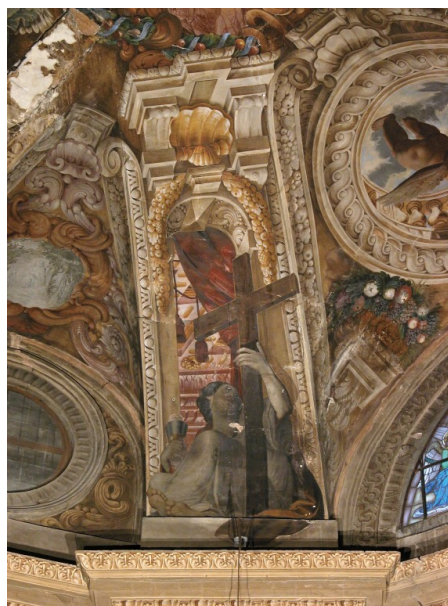
La quadratura si deve a Giuseppe Menegatti, la figura, secondo il Riccomini, al pittore Giuseppe Avanzi, autore dell'ovale al centro della volta (1969). Tale attribuzione è basata su un preciso raffronto stilistico. Come accade infatti per i personaggi in scorcio della "Gloria" centrale anche le Virtù dei peducci appaiono giocate su un forte contrasto chiaroscurale mentre i valori prospettici e di profondità sembrano annullarsi a favore di un forte schiacciamento bidimensionale.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Riccomini E.

BIBD Anno di edizione 1969

BIBH Sigla per citazione R08/00000101

BIBN V., pp., nn. p. 57

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Mambelli F.
FUR	Funzionario responsabile	Guarino, Micaela