

ID Samira: 50473
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: LC-00123
Località: Ferrara
Contenitore: Chiesa di San Carlo
Numero di catalogo generale: 00000073
Oggetto: dipinto murale
Soggetto: allegoria della Fortezza
Autore: Avanzi Giuseppe Menegatti Giuseppe

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000073
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	allegoria della Fortezza
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
PVCL	Località	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Chiesa di San Carlo
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Giovecca, 19

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1674
DTSF	A	1674
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTR	Riferimento all'intervento	figurista
AUTN	Autore	Avanzi Giuseppe
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1645/ 1718
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	quadraturista
AUTN	Autore	Menegatti Giuseppe
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1650/ 1699 ca.
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	mediocre
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Dipinto murale che rappresenta una figura allegorica femminile simboleggiante la Fortezza. La donna indossa una veste rossa ed un lungo mantello azzurro che la avvolge completamente. Con le braccia si stringe ad un tronco di colonna marmorea dietro alla quale compare la sagoma di un leone. Il gruppo poggia su un gradino

		collocato in fronte ad un'arcata oltre alla quale, seminascosto da un tendaggio rosso, si intravede un soffitto a cassettoni sfondati.
NSC	Notizie storico-critiche	La quadratura si deve a Giuseppe Menegatti, la figura, secondo il Riccomini, al pittore Giuseppe Avanzi, autore dell'ovale al centro della volta (1969). Tale attribuzione è basata su un preciso raffronto stilistico. Come accade infatti per i personaggi in scorcio della "Gloria" centrale anche le Virtù dei peducci appaiono giocate su un forte contrasto chiaroscurale mentre i valori prospettici e di profondità sembrano annullarsi a favore di un forte schiacciamento bidimesionale.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Riccomini E.
BIBD	Anno di edizione	1969
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000101
BIBN	V., pp., nn.	p. 57
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	

CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Mambelli F.
FUR	Funzionario responsabile	Guarino, Micaela