CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000513
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	donna con due bambine
SGTT	Titolo	Amore materno
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Bondeno

PVCL	Località	Bondeno
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "G. Cattabriga"
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Garibaldi, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	513
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1934
DTSF	A	1934
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Tassi Gaetano
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1908/ 1983
AUTH	Sigla per citazione	S08/00005117
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	cartoncino/ gessetto
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	92
MISL	Larghezza	69
DA	DATI ANALITICI	

DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a gessetto su cartone raffigurante una donna che tiene in braccio due bambine (si tratta della moglie del pittore, Walmen Munerati, con la figlia Giovanna e la nipote Paola). La donna, vestita di scuro, rivolge lo sguardo verso destra mentre le bambine si avvicinano alle sue guance per baciarla ed abbracciarla. Lo sfondo è neutro sui toni del marrone e del verde.
ISR	**ISCRIZIONI**	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	G. TASSI / 1934 / XIII
NSC	Notizie storico-critiche	Gatano Tassi, restauratore e pittore già allievo della scuola d'arte "Dosso Dossi" di Ferrara, rivela qui di essere in sintonia con la lezione del Novecento, nella fattispecie con il "realismo macabro" di Oppi o Trombadori. Secondo Scardino in questo quadro egli "vuole sublimare l'effimero per creare una suasiva allegoria maternale, che sembra discendere dalle più classiche raffigurazioni della "Carità". L'intimismo piccolo borghese (ancor più palese nella stucchevole "Maternità" del 1932) è qui espresso mediante moduli realistici para-fotografici che dimostrano quindi il distacco progressivo di Tassi dalla lezione dei suoi maestri Angelo e Giovan Battista Longanesi-Cattani.
DO	**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	S08/00002817
BIBN	V., pp., nn.	p. 47
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1996
BIBH	Sigla per citazione	S08/00002834
BIBN	V., pp., nn.	pp. 128-129
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	I due Tassi. Dipinti di Gaetano e Carlo Tassi dal 1930 al 1988
MSTL	Luogo	Bondeno
MSTD	Data	1990
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Mambelli F.