



ID Samira: 49745
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PC004
 Località: Piacenza
 Contenitore: Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"
 Numero di catalogo generale: 00000235
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di giovane donna seduta
 Autore: Selvatico Lino

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00000235
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		dipinto
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		ritratto di giovane donna seduta
SGTT	Titolo		Ritratto di giovanetta seduta
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		PC
PVCC	Comune		Piacenza
PVCL	Località		Piacenza
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via San Siro 13

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 387

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1913

DTSF A 1913

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Selvatico Lino

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1872/ 1924

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 60

MISL Larghezza 39

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a sinistra

ISRI Trascrizione Lino Selvatico 1913

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione su etichetta applicata su cornice

ISRI Trascrizione 387 Lino Selvatico

NSC Notizie storico-critiche

Con il n. 369 fu acquistato (per interessamento del pittore Sartorelli e di Carlo Pennaroli) direttamente dall'artista nel maggio 1913 (complessivamente L. 2.500). Vedi lettere di Selvatico del 3-5 e 8-6-1913. Nato a Padova nel 1872, Selvatico viene avviato dal padre agli studi giuridici, contemporaneamente si rivolge anche a quelli artistici sotto la guida del Laurenti. Inizia come ritrattista, influenzato da Ettore Tito e dalla ritrattistica sette-ottocentesca di Reynolds, Gainsborough e Whistler. Con i suoi modelli esclusivamente femminili riesce a stabilire una specie d'intimità col personaggio riuscendo a coglierne eleganza e grazia ma anche sottili annotazioni psicologiche. Nell'ultimo periodo si avvicina a Boldini. Autore di figure, composizioni e soggetti mondani godette di fortuna nel mercato e fù il ritrattista più alla moda della società veneziana. Dopo la sua morte, avvenuta a Roncade nel 1924, la Biennale di Venezia gli dedicò, nel 1926, una personale di 45 opere.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata
FTAA Autore Pagani, Carlo
FTAT Note foto a luce incidente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata
FTAA Autore Pagani, Carlo
FTAT Note foto a luce radente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA	Autore	Pagani, Carlo
FTAT	Note	retro

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Arisi F.
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	S36/20000090
BIBN	V., pp., nn.	pp. 403-404
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 130

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Fugazza S.
BIBD	Anno di edizione	2003
BIBH	Sigla per citazione	S36/20000091
BIBN	V., pp., nn.	p. 91

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD Data 2006

CMPN Nome Gattiani R.

AN ANNOTAZIONI