



ID Samira: 49736
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PC004
 Località: Piacenza
 Contenitore: Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"
 Numero di catalogo generale: 00000226
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di don Silvio Venerando
 Autore: Cadornin Guido

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00000226
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		dipinto
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		ritratto di don Silvio Venerando
SGTT	Titolo		Il parroco dell'Angelo Raffaele
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		PC
PVCC	Comune		Piacenza
PVCL	Località		Piacenza
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Galleria d'Arte Moderna "Ricci Oddi"

LDCU Denominazione spazio Viablistico Via San Siro 13

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 598

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1917

DTSF A 1917

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Cadorin Guido

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1892/ 1976

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 102

MISL Larghezza 74

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in alto a sinistra

ISRI Trascrizione Guido 1917 / Cadorin

NSC Notizie storico-critiche

Acquistato nel novembre '43 (tramite la Galleria Scopinich di Milano) direttamente dall'artista (L. 12.000). Si vedano a questo proposito le lettere di Cadorin del 30-11-1943 e 22-1-1944, e di Scopinich del 28-10 e 18-11-1943; la Delibera Amm. del 16-10-1943 e lettera dell'Amministrazione del 18-10; 10, 24-11-1943; 7, 8-1-1944. Don Silvio Venerando, il personaggio ritratto, fu parroco della chiesa veneziana dell'Angelo Raffaele dal 1907 al 1928. Fugazza (2003) sottolinea la tecnica particolare utilizzata dal pittore: una tempera verniciata con velature ad olio, su tavola, secondo ricette che Cadorin condivideva, ad esempio, con Mario De Maria.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Pagani, Carlo

FTAT Note foto a luce incidente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Pagani, Carlo

FTAT Note foto a luce radente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Pagani, Carlo

FTAT Note retro

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Arisi F.

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S36/20000090

BIBN V., pp., nn. p. 207

BIBI V., tavv., figg. fig. 28

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Fugazza S.

BIBD Anno di edizione 2003

BIBH Sigla per citazione S36/20000091

BIBN V., pp., nn. p. 91

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2006

CMPN Nome Gattiani R.

AN ANNOTAZIONI